

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Comte Camondo.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Vente Camondo 1 février 1893.-
Total: pour les tableaux 46[illegible].0[illegible]5f

Nos	Adjud.	Demande		No	Adjud.	Demande	
1	2100	3000	Lester	40	650	1000	Beugniet
2	3000	2000	Mus. Carnavalet	41	355	2000	Du Seigneur
3	1400	1200	Kleinberger	42-43	130	500	Foinard
4	2900		W.Griton	44	1100	3000	Hamon
5	1700	1200	Leroux de Villers	45	1300	4000	Beugniet
6	1700	1000	W.Griton	46	2900	1500	Mancini
7	11200	12000	Leroux	47	160	400	Feyssier
8-9	610		Bazonar	48	50100	30000	P.M.
10	1[illegible]	10000	Goldwasser	49	15500	20000	Garnier
11	1350	2000	Duc de Fezensac	50	9500	1200	P.P.
12	1000	1000	Mayer	51	9000	600	Garnier
13	810	2000	Barre	52	100	20	Guell
14-15	1140			53	245	200	A.Prevost
16	750	1600	Sedelmeyer	54	370	500	Duval
17	1750	2000	Kleinberger	55	20000	50000	P.P.
18	2000	15000	P.M.	56	22000	20000	Arnold
19	16500	15000	Frame père	57	7000	12000	Frame
20	1200	1500	Sedelmeyer	58	5500	5000	Garnier
21	3500	10000	Kleinberger	59	280	200	Mancini
22	1500	4000	Féral	60	250	300	Nadel
23	20100	20000	Lester	61	95	200	Mancini
24	6000	8000	Sedelmeyer	62	7000	5000	Garnier
25	30000	20000	Cruz	63	920	1500	Tedesco
26	3500	8000	Féral	64	23500	20000	Garnier
27	4500	8000	Féral	65	9600	1500	[illegible]gnac
28-29	2400	6000	Goldwasser	66	150	150	Benzonan
30	5100	3000	Sedelmeyer [illegible]	67	160	200	"
31	3000	3000	Frame père	68	13200	5000	P.M.
32	630	1000	Benzonan	69	780	2000	T.Doulle
33	2050		Fordin	70	105	200	"
34	12000	10000	Magliano	71	155	300	Feuillet
35	360		Stirbey	72	6600	4000	Cavrau
36-37	510	800	Guell	73	470	1500	Lauf
38	150	100	Frame père	74-75	940		
39	1210	2500	Foinard	76	11900	20000	Frame fils

N°	Adjud.on	Demande	
77	180	200	Bazonan
78	4400	3000	Carnier
79	205	200	Pce Stirbey
80	5100	4000	Bernheim
81	40000	50000	Carnier
82	480	500	Tavernier
83	1200	1000	Benzonan
84	2050	1000	Briandet
85	500	1000	Schloss
86	3000	4000	Tedesco
87	1950	500	B.V.
88	1500	3000	Gillé
89	820	1000	Bertrand
90	25	100	Duplan
91	420	400	De Mongenot
92	25	100	Mme Helft
93	1150	2000	Charlier
94	65	100	Mancini
95	65	100	Mme Luc.
96	40		
97	95	100	
98	720	2000	Tedesco
99	1600	3000	Bertrand
100	1550	2000	Beugniet
101	400	1000	Chaine
102	105	200	Nadal
103	175		Langen
104	2000	4000	Gille

105-106 supprimés

ajoutés à la vente

Boudin- 1250f B.V.

Jongkindt- Le Canal "Het Spui" à la Haye, 3500f D.R.

Vibert - 1200

Diaz - Figures 2750f

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles et Dessins

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Anciennes Porcelaines de Chine

ÉMAUX CLOISONNÉS ET BRONZES DE LA CHINE ET DU JAPON

GROUPE EN TERRE CUITE DE CLODION

BELLE ARGENTERIE DE LA MAISON ODIOT

Lustre en cristal de roche, du temps de Louis XVI

BRAS-APPLIQUES DE GOUTHIÈRES

Meubles de style

TAPISSERIES DES GOBELINS

ET DES FLANDRES

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Les Mercredi 1er, Jeudi 2 et Vendredi 3 Février 1893

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS POUR LES TABLEAUX

M. EUG. FÉRAL, PEINTRE

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

M. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte, 16

EXPERT POUR LES OBJETS D'ART

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 30 Janvier 1893, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Mardi 31 Janvier 1893, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.



PHOTOTYPIE BERTHAUD — 9, RUE CADET, PARIS.

LE PORTE-DRAPEAU

BOILLY



PHOTOTYPIE BERTHAUD — 9, RUE CADET, PARIS

L'HEUREUSE FAMILLE



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

Né à la Bassée, le 5 juillet 1761. — Décédé à Paris, en 1845.

1 — *L'Heureuse Famille.*

Dans un intérieur de l'époque du premier Empire, une mère de famille est assise, entourée de ses enfants, et attire vers elle son mari qu'elle embrasse.

Le père pose un baiser sur le front de sa fille, tandis que deux enfants plus jeunes, debout devant leur mère, imitent leurs aînés et s'embrassent à leur tour.

A droite, garnissant une commode, un verre et une carafe.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

2 — *Le Porte-Drapeau de la Fédération.*

Vu de face, debout sur une éminence de terrain, il déploie, en une attitude fière et martiale, le drapeau tricolore qu'il tient à la main et sur lequel court cette inscription : « La Liberté ou la Mort ».

Au fond, paysage montagneux où sont disséminées quelques fermes.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

DUCK

(JEAN LE)

La Haye, 1636 — 1692.

3 — *Corps de garde.*

Un groupe de soldats et deux femmes occupent la droite d'un vaste bâtiment servant de corps de garde, et surveillent le butin pris sur l'ennemi : des armures, des drapeaux, des coffres contenant des vases, de riches étoffes et des bijoux.

A gauche, un officier, suivi de son chien, entre par une grande porte dans l'entre-bâillement de laquelle on aperçoit le buste d'une jeune femme.

Des groupes de personnages circulent au fond, dans les couloirs du bâtiment.

Signé à droite : J. Duck.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 60 cent.

(*Collection du marquis du Blaisel, 1873.*)

GOYEN

(JAN VAN)

Né à Leyde, en 1596. — Mort à La Haye, en 1656.

4 — *Les Bords de la Meuse.*

A gauche, au bord de l'eau, se dresse un château fort tombé en ruines. A l'endroit où il protégeait une cour, le mur d'enceinte est abattu et permet aux bateliers d'amarrer leurs bateaux.

Vers le milieu de la rivière, un homme, debout sur une construction élevée sur pilotis, soulève un panier qu'il s'apprête à descendre dans le bateau qui l'attend près d'un escalier de bois.

A droite, un oiseau rase d'un vol bas l'eau grise et se dirige vers une épave émergeant de la rivière. Plus loin, des bateaux à voile côtoient le rivage planté çà et là de poteaux surmontés de signaux.

Composition remarquable par la délicatesse des tons gris et la parfaite harmonie de l'ensemble.

Signé à gauche, sur le bateau, du monogramme et daté 1647.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

GOYEN

J. VAN

5 — *Un Village en Hollande.*

A gauche, au pied d'un grand orme, deux cavaliers s'arrêtent pour faire l'aumône à un mendiant, dont la famille en haillons est assise au bord de la route qui mène au village.

Plus loin, parmi les fermes entourées d'arbres, un clocher se détache sur les nuages d'un ciel gris et vaporeux.

A droite, près d'un moulin à vent, un colporteur, sa hotte au dos, chemine en compagnie d'une vieille femme ; au fond, à l'entrée du village, des habitants regagnent leur demeure.

Composition charmante, d'une rusticité naïvement interprétée.

Signé à gauche du monogramme et daté 1624.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 33 cent.

GOYEN

J. VAN

6 — *Les Patineurs.*

Dans un paysage hollandais, de nombreux personnages s'exercent au patinage sur le cours gelé de la rivière qui occupe la droite du tableau.

A gauche, au premier plan, sur une éminence de terrain, un bûcheron ramasse du bois au pied d'un arbre. Plus loin, près d'une ferme dont la cheminée laisse échapper un filet de fumée, une femme se dirige vers la rivière.

A droite, un cours d'eau ; des fermes et des moulins en occupent la berge.

Ciel gris couvert de légers nuages.

Fin petit tableau, de la première manière du maître.

Signé à gauche, sur un tronc d'arbre renversé sur le sol : J. Van Goyen.

Bois. Haut., 13 cent. 75; larg., 26 cent. 75.

GUARDI

(FRANCESCO)

Né à Venise, en 1712. — Mort en 1793.

7 — *Le Pont du Rialto.*

Au premier plan, le Grand Canal, sillonné en tous sens par des gondoles chargées de passagers.

Des promeneurs circulent sur les quais bordés de maisons à plusieurs étages, dont les fenêtres sont protégées par des volets de couleur claire.

Plus loin, le pont relie les deux berges, à l'endroit où le canal change de direction en se courbant vers la gauche.

Ciel très lumineux où s'estompent les contours d'un nuage clair.

Précieux petit tableau, de l'exécution la plus spirituelle.

Bois. Haut. 18 cent.; larg., 32 cent.

GUARDI

(D'après F.)

8 — *Vue de Venise.*

Au premier plan, le canal où passent de nombreuses gondoles. A gauche, sur un quai protégé par des pilotis, un homme est en conversation avec un militaire.

Vers la droite, plusieurs embarcations sont amarrées au pied de vastes constructions. Celles-ci sont reliées par un grand pont aux maisons qui se profilent à gauche.

Ciel bleu, chargé de légers nuages clairs.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

GUARDI

(D'après F.)

9 — *L'Entrée du Grand Canal, à Venise.*

La vue est prise sur le canal dont les eaux claires et limpides, s'étendant jusqu'à l'horizon, sont sillonnées par de nombreuses embarcations : barques de pêche et gondoles.

Sur la rive droite, au second plan, une rangée de maisons occupe le quai jusqu'au pavillon faisant face à un palais dont l'architecture monumentale se dresse sur la berge opposée.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent

GUARDI



PHOTOTYPIE BERTHAUD 9, RUE CADET, PARIS

LE PONT DU RIALTO

LANCRET



PHOTOTYPIE BERTHAUD — 9, RUE CADET, PARIS.

PORTRAIT DE LA SALLÉ

LANCRET

(NICOLAS)

Paris, 1690 — 1743.

10 — *Portrait de Mlle Sallé.*

Dans un parc, à droite d'un temple à colonnes où l'on aperçoit une statue de Diane, la gracieuse ballerine se livre au plaisir de la danse.

Derrière elle, trois jeunes femmes, se tenant par la main, l'accompagnent avec des passes gracieuses, au son des flûtes et des hautbois, dont jouent quatre petits musiciens debout sur les marches du temple.

Gravé par Larmessin.

Charmant tableau du maître.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

(*Collection Péreire, 1872.*)

LOO

(MICHEL VAN)

Toulon, 1707 — 1771.

11 — *Portrait d'homme.*

Un seigneur, les cheveux poudrés, vêtu de velours bleu, le gilet et l'habit brodés d'or, tient la main droite sur la poitrine. Il se drape dans les plis d'un ample manteau.

A sa boutonnière, l'insigne d'un ordre étranger.

Toile. Haut., 90 cent ; larg., 71 cent.

(*Galerie Urzaïs*)

(*Collection Péreire, 1872.*)

LOO

(Attribué à VAN)

12 — *Portrait d'homme.*

Assis dans un fauteuil, vêtu d'un habit de velours grenat richement brodé d'or, coiffé d'une perruque poudrée, il s'appuie du bras gauche sur le rebord d'une table et tient à la main une lettre adressée : « Au Roy ».

Sur la table, quelques volumes reliés.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

LOO

(Attribué à VAN)

13 — *Portrait de femme.*

Vêtue d'une robe bleue aux manches ornées de larges dentelles, elle est assise dans un fauteuil et regarde le spectateur.

Ses bras portent de riches bracelets ; le collier de perles qui lui entoure le cou fait ressortir la blancheur de ses épaules.

De la main gauche elle tient un éventail.

Fond de draperies.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 73 cent.

MICHAU

(THÉOBALD)

Tournai, 1676 — 1755.

14 — *La Récréation des moissonneurs.*

Dans un site riant, près d'une rivière, de joyeux villageois boivent et dansent à la porte d'un cabaret abrité par de grands arbres. Vers la droite, de nouveaux convives arrivent, montés dans une charrette attelée de deux chevaux.

On aperçoit, au fond, dans une prairie, le nombreux bétail paissant.

Gravé par Le Bas, et dédié au marquis d'Arcambal.

Bois. Haut., 27 cent ; larg., 37 cent.

(*Collection du marquis du Blaisel, 1873*)

MICHAU

(THÉOBALD)

(Pendant du précédent.)

15 — *Les Moissonneurs.*

Quelques-uns prennent leur repas, d'autres chargent sur une charrette les gerbes de blé.

Au second plan, à gauche, une rivière près de laquelle on aperçoit trois vaches et un chariot.

Vers le fond, des champs de blé où travaillent des moissonneurs.

Gravé par Le Bas, dédié au marquis d'Arcambal.

Signé à gauche : T. Michau.

Bois. Haut., 27 cent.; larg , 37 cent.

(*Collection du marquis du Blaisel, 1873.*)

ISAAC VAN OSTADE



PHOTOTYPIE BERTHAUD

9 RUE CADET, PARIS.

LES TRAINEAUX

MIERIS

WILLEM VAN

Né à Leyde, en 1662. — Mort en 1747.

16 — *Portrait d'Adrien Van der Werff.*

Il est vu de face, à mi-corps, coiffé d'une toque, vêtu d'un pourpoint olive. Un manteau de velours grenat lui recouvre l'épaule droite. Il tient à la main un rouleau de papier.

Bois, ovale. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

(*Collection Papin*, 1873.)

NEER

(A. VAN DER)

Né vers 1619. — Mort vers la fin du XVIIe siècle.

17 — *Rivière au clair de lune.*

Émergeant des nuages, la lune éclaire de ses pâles rayons une rivière en Hollande.

Au premier plan, dans le petit port du village dont les maisons s'échelonnent le long d'une digue fuyant à l'horizon, des bateliers amarrent leurs embarcations.

A droite, sur une pointe de terre s'avançant dans la rivière, une maison portant une enseigne et quelques villageois accompagnés d'un chien.

Bois. Haut., 365 millim.; larg., 34 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

Mort à Lubeck, en 1647.

18 — *L'Hiver en Hollande.*

Vers la gauche d'une rivière gelée, une famille de riches bourgeois hollandais est installée dans un grand traîneau attelé d'un cheval auquel un homme donne l'avoine. D'autres traîneaux, croisant de nombreux patineurs, parcourent en tous sens la glace épaisse. Au pied d'une digue abritant des maisons, un grand arbre encadre la gauche du paysage. Sur la rive opposée, on aperçoit les maisons et les clochers d'une ville. Un signal pour les navires indique l'entrée de la rivière et se silhouette sur le ciel clair.

L'une des plus belles œuvres du maître, remarquable surtout par la finesse du coloris et l'harmonie de l'ensemble.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 47 cent.

PATER

JEAN-BAPTISTE

Né à Valenciennes, le 29 décembre 1695. — Mort à Paris, le 25 juillet 1736.

19 — *Halte de chasse.*

« Dans un site découvert encadré d'un paysage à la Watteau, des jeunes gens et des jeunes femmes se sont arrêtés pour prendre une collation. Les uns sont déjà assis, une jeune dame au corsage bleu et à la jupe rose d'un satin éclatant et deux cavaliers au premier plan, vêtus l'un de rouge, l'autre de bleu.

« D'autres sont encore à cheval; une amazone au corsage violet et à la jupe jaune, montant un cheval isabelle, et un chasseur au chapeau Louis XV.

« Exécution fine et suave. »

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

(*Collection Laurent-Richard, 1873.*)

SLINGELAND

(PIERRE VAN)

Leyde, 1640 — 1691.

20 — *La Lecture.*

Une dame de qualité, vêtue d'une robe de satin blanc, d'un corsage brun à ramages aux manches ornées de dentelles, est assise à l'entrée d'un parc. Elle s'appuie du bras droit sur un socle et tient un livre à la main.

Sa figure se détache sur le fond sombre d'une draperie masquant en partie le parc dont on aperçoit à gauche les arbres et les pavillons.

Signé à droite, dans le socle, et daté : P. Slingeland, 1683.

Bois, panneau cintré. Haut., 23 cent ; larg., 17 cent.

J.-B. PATER



PHOT. TYPIE BERTHAUD

HALTE DE CHASSE

JAN STEEN



PHOTOTYPIE BERTHAUD

9, RUE CADET, PARIS.

LE RETOUR DE LA KERMESSE

JAN STEEN



PHOTOTYPIE BERTHAUD

9, RUE CADET, PARIS.

SCÈNE GALANTE

STEEN

JAN

Né à Leyde, en 1620. — Mort dans la même ville, en 1679.

21 — *Scène galante.*

A droite, au premier plan d'un intérieur hollandais, au pied d'un lit à baldaquin, un jeune homme est assis sur un banc, la jambe droite ramenée vers le corps. Ayant posé sa pipe sur le réchaud qui est à terre, tenant de la main gauche un pot d'étain, il veut attirer à lui une jeune servante qui se tient debout près d'une table recouverte d'un tapis de Turquie. Mais la jeune coquette lui montre du doigt la porte entr'ouverte par où l'on aperçoit le maître du logis. Celui-ci, vieillard à cheveux blancs, est appuyé du dos contre la balustrade d'un escalier et lit attentivement un papier qu'il tient à la main.

Au fond de la pièce, sous une glace à cadre noir, une chaise est posée contre le mur. Un chien couché à gauche de la table et un perroquet dans une cage sont témoins de cette scène.

A travers la fenêtre et par la porte ouverte, la note claire des arbres du jardin et d'un toit de tuiles rouges.

Superbe tableau du maître.

Signé à gauche : J. Steen.

Bois. Haut., 67 cent ; larg., 58 cent.

(*Collection Paul van Cuyck, 1866.*)

STEEN

JAN

22 — *Le Retour de la kermesse.*

Un buveur, le costume en désordre, le chapeau rabattu sur les yeux, est ramené chez lui par sa famille.

Sa femme, qui le tient par le bras, l'empêche de trébucher en passant le petit pont de pierre sur lequel il s'engage, tandis que le fils aîné le soutient par derrière.

Le plus jeune des fils, monté à califourchon sur un cheval de bois, ouvre la marche à ce gai cortège dont fait partie le chien du logis.

Au fond, vers la droite, une rivière baigne le paysage hollandais dans lequel on aperçoit un clocher, des fermes et un moulin.

Belle œuvre du maître, empreinte d'une délicieuse bonhomie.

Signé à droite, près du cheval de bois : J. Steen.

Bois. Haut., 33 cent ; larg., 41 cent.

TÉNIERS

(DAVID, le Jeune)

Anvers, 1610 — 1689

23 — *La Partie de trictrac.*

A gauche, dans une vaste salle, sur une table recouverte d'un tapis vert, deux jeunes gens font une partie de trictrac.

L'un d'eux, debout et appuyé sur la table, est coiffé d'un chapeau orné d'une plume de coq, il tient les dés dans sa main fermée et regarde le coup que lui prépare son adversaire; celui-ci est assis et son visage exprime l'attention qu'il porte à son jeu. Près de la table, une femme, ainsi qu'un autre personnage placé derrière les joueurs, suivent la partie.

Au fond, un homme, adossé à la cheminée, cause avec une femme assise près de lui. A terre, de nombreux accessoires : un tonneau, une cruche, des fagots.

Signé à droite : D. Teniers f.

Œuvre remarquable.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

(*Collection Rhoné*, 1855.)

(*Collection Péreire*, 1872.)

TÉNIERS

(DAVID, le Jeune)

24 — *Tabagie flamande.*

Au premier plan, un homme joue du violon. Un second personnage, accoudé sur une table, paraît écouter le musicien. A droite, un réchaud et quelques ustensiles de ménage sont posés à terre.

Dans le fond, cinq personnages jouent aux cartes, tandis qu'un sixième est assis devant une cheminée et tourne le dos au spectateur.

Signé : D. Teniers f.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

(*Collection du marquis de Biancour*, 1873.)

David Teniers, le jeune



La Partie de Trictrac

DAVID TENIERS, LE JEUNE



PHOTOTYPIE BERTHAUD

Tabagie Flamande

Tiepolo



Apothéose de Francesco Barbaro, procurateur de Saint Marc



PENDENTIF. —



PENDENTIF. — LE GUERRIER

TIEPOLO

(GIAN-BATISTA)

Né à Venise, en 1692. — Mort à Madrid, en 1769.

25 — *Apothéose de Francesco Barbaro, procurateur de Saint-Marc.*

« Il est assis sur des nuages, le pied posé sur un étendard, et tient de la main droite le bâton du commandement. Le héros s'appuie sur le lion de Saint-Marc. A sa droite, une renommée publie ses hauts faits ; elle agite de la main gauche une branche d'olivier.

« Le triomphateur est suivi de trois jeunes filles, dont l'une tient une corne d'abondance d'où s'échappent de l'or et des joyaux. En avant, trois autres figures allégoriques ; l'une d'elles, la poitrine ornée d'un soleil éclatant, tient une couronne à la main ; une autre au premier plan, ayant une tête à deux faces et tenant un serpent roulé à son bras droit, paraît représenter la Prudence.

« D'autres figures et des amours complètent cette composition, que l'on peut considérer comme une des œuvres les plus importantes de l'école vénitienne. »

Ce plafond a été gravé à l'eau-forte par Domenico Tiepolo, fils de Jean-Baptiste.

Plafond ovale. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 4 m. 65 cent.

TIEPOLO

(GIAN-BATISTA)

26 — *L'Alliance.*

Une jeune femme, au maintien et à la physionomie empreints de grandeur et de dignité, vêtue d'un ample vêtement blanc, regarde, tranquille et fière, un jeune guerrier qui lui offre un anneau.

« Derrière eux, un homme coiffé d'un turban et drapé dans un manteau rouge assiste à cette scène. »

Pendentif ovale. Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

TIEPOLO

(GIAN-BATISTA)

27 — *Le Guerrier en courroux.*

« Un guerrier, l'air en courroux, accable de reproches et de menaces une jeune femme prête à s'évanouir dans les bras d'une de ses suivantes. »

Pendentif ovale. Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m 8 cent.

TIEPOLO

(GIAN-BATISTA)

28 — *Rébecca à la fontaine.*

La jeune femme, vue à mi-corps, le bras gauche appuyé sur un vase, la tête de profil, regarde Éliéser qui, se penchant vers elle, lui offre des bijoux.

Dessus de porte. Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

TIEPOLO

(GIAN-BATISTA)

29 — *Moïse sauvé des eaux.*

Thermutis, richement vêtue et accompagnée de trois de ses suivantes, regarde le jeune Moïse, qu'une femme tient dans ses bras.

Dessus de porte. Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

TOL

(DOMINIQUE VAN)

École hollandaise. XVIIe siècle.

30 — *La Lecture de la Gazette.*

Les besicles sur le nez, une vieille femme, vue jusqu'aux genoux, est assise et tient entre ses mains une *Gazette* qu'elle lit. Devant elle, un verre et une cruche en grès posés sur un escabeau.

Charmant tableau, digne du pinceau de Gérard Dou.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

(*Collection du marquis du Blaisel.*)

VAN POL



LA LECTURE DE LA GAZETTE

TOL

(DOMINIQUE VAN)

31 — *Vieille Femme mangeant de la soupe.*

Assise sur une chaise, vêtue d'un corsage bleu à manches rouges, d'une jupe bleue et d'une large collerette blanche, elle est coiffée d'un madras blanc.

De la main droite, elle porte à sa bouche une cuillerée de la soupe contenue dans le vase de terre brune qu'elle tient sur ses genoux.

A gauche, près de la fenêtre, une chaise sur laquelle sont posés une cruche et quelques morceaux de pain.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

VELDE

(WILLEM VAN DE)

Leyde, 1610 — 1693.

32 — *Le Retour de la flotte hollandaise.*

Plusieurs gros vaisseaux de guerre, toutes voiles dehors, font route vers le port. Du fond à gauche, arrivent plusieurs navires qui saluent les vainqueurs par des coups de canon tirés en leur honneur.

Sur la poupe des deux plus grands vaisseaux, leur nom : *De Moriaan in Zee* (le Nègre en mer) et *De Eendracht* (l'Union.)

Mer agitée, ciel chargé de nuages.

Signé et daté W. Van de Velde, 1666.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

Il est probable que ce tableau fut le dernier ouvrage que l'artiste ait peint en Hollande avant son départ pour l'Angleterre, où il est resté jusqu'à sa mort, en 1693.

VERNET

JOSEPH

Né à Avignon, le 14 avril 1714. — Décédé à Paris, le 3 décembre 1789.

33 — *Marine.*

Au premier plan, à gauche, un groupe de dames et de jeunes seigneurs se tient au pied d'un rocher immense qui surplombe la mer en projetant son ombre sur le rivage.

La noble société examine le produit de la pêche, étalé sur la plage par des marins dont quelques-uns retirent encore de l'eau un grand filet.

A droite, l'horizon est masqué par un rocher sur lequel croît un arbre aux branches rabougries. A gauche, au second plan, près d'un carrosse, une joyeuse société danse en rond.

Un dernier rayon de soleil se reflète dans la mer sillonnée de bateaux de pêche.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 93 cent.

(*Collection Papin, 1873.*)

VINCENT

(FRANÇOIS-ANDRÉ)

Né à Paris, le 30 décembre 1746. — Mort dans la même ville, le 3 août 1816.

34 — Suite de quatre gracieux panneaux décoratifs, représentant les Arts :

1° *La Peinture.*

Le bas du panneau est occupé par des arabesques; un amour se balançant sur la corde ornée de festons de verdure qui encadre des ornements où se voient deux figures de femmes.

Au-dessus, un médaillon en camaïeu, représentant un coq, des poules et des poussins, orne la base d'un gracieux édicule formé de rinceaux légers sur lesquels se tiennent d'autres figures. Aux coins, deux palettes.

Dans l'édicule, un peintre, vêtu d'un costume de l'époque du Directoire, habit brun, bottes à l'écuyère et chapeau de feutre, est assis à son chevalet et termine un tableau ovale, le portrait d'une jeune femme jouant de la harpe.

Au plafond, une cage dans laquelle se tient un perroquet.

Gracieuse composition.

Haut., 2 m. 18 cent.; larg., 48 cent.





PHOTOTYPIE BERTHAUD

LA MUSIQUE

LA PEINTURE





Phototypie Berthaud

L'Architecture

La Sculpture

2° *La Sculpture.*

Dans les arabesques du bas, une figure d'homme, représentant la Guerre, tient un glaive à la main gauche et, de la droite, soulève la tête coupée d'un ennemi.

Une autre figure, la Paix, représentée à gauche, repousse avec un geste d'effroi cette offrande sanglante.

Au centre de la composition, un médaillon à bordure en camaïeu, où des pintades picorent.

Dans l'édicule, un sculpteur, vu de profil, modèle une figure ébauchée en terre glaise.

Aux coins, quatre masques.

Dans les ornements fleuris et qui décrivent de gracieuses courbes sur le fond du panneau, des amours joufflus se reposent.

Haut., 2 m. 18 cent.; larg., 58 cent.

3° *La Musique.*

Le bas de cette composition est occupé par des amours et deux torses de femmes. L'une joue de la flûte et l'autre du triangle, à gauche et à droite d'un amour qui agite un tambourin.

Le médaillon sous l'édicule représente des oiseaux chanteurs. Le sujet principal, une jeune femme jouant de la harpe, se tient sous les colonnettes entourées de pampres. Un oiseau en cage est suspendu au plafond imaginaire. Plus loin, des amours sonnent de la trompette parmi les ornements où sont accrochés des tambourins.

Semés dans la verdure entrelacée, des instruments de musique.

Haut., 2 m. 18 cent.; larg., 48 cent.

4° *L'Architecture.*

Dans les ornements de la partie inférieure de cette composition, un vieillard, drapé dans un ample manteau, figure à droite d'une femme armée d'un arc. Au milieu du panneau, un amour présente un cartouche.

Dans le médaillon du centre, quelques lapins broutent des légumes.

L'édicule est occupé par un architecte vêtu d'une houppelande. Il mesure un plan qu'il appuie sur le trépied en bronze posé près de lui.

Vers le haut, encadrant deux amours, s'élancent de toutes parts les rinceaux à fleurons qui complètent l'arrangement très artistique de cette composition.

Haut., 2 m. 18 cent.; larg., 58 cent.

WATTEAU

(Attribué à A.)

35 — *Danse champêtre.*

Vue de face, une danseuse en robe vert pâle, le chapeau de paille coquettement posé sur la tête, danse d'un pas gracieux.

Son cavalier, les mains sur les hanches, va terminer la danse et se rapproche d'un groupe de personnages assis à droite à l'ombre des arbres du parc.

Au fond, à gauche, une bergère garde des moutons et s'entretient avec un jeune homme assis auprès d'elle.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

36 — *Le Verre de limonade* (*d'après Terburg*).

Dans un intérieur hollandais, une jeune femme, vêtue d'un caraco blanc et d'une mante bordée d'hermine, la tête enveloppée d'un fichu noir, est assise près d'une fenêtre, et s'apprête à prendre un verre de limonade que lui prépare un jeune homme.

Debout, près des deux jeunes gens, une dame âgée.

A gauche, une table sur laquelle sont posés un flacon de cristal et une assiette de faïence blanche, Au plafond de la chambre, un lustre en cuivre.

Cadre en bois sculpté.

Cuivre Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

37 — *Le Savetier du village (d'après Gérard Dow).*

Assis devant sa demeure, il travaille tout en écoutant les nouvelles que lui raconte une servante ayant au bras le seau de cuivre dont se servaient les ménagères de l'époque pour aller au marché.

A gauche, les outils du savetier posés sur un escabeau.

Fond de paysage sous un ciel nuageux.

Cadre en bois sculpté.

Ce tableau fait pendant au précédent numéro.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

TABLEAUX MODERNES

ANKER

Né à Anet (Suisse). — (Élève de Gleyre.)

38 — *Au piano.*

Une jeune fille aux cheveux blonds, vêtue d'une robe claire, un ruban rouge autour de sa collerette en guipure, chante en s'accompagnant du piano.

Son père, assis dans un fauteuil, écoute la musique, tandis qu'un garçonnet en robe blanche, assis sur les genoux du vieillard, lève les yeux vers la jeune musicienne.

Signé et daté à gauche : Anker, 1868.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

ARANDA

(JOSÉ JIMENÈS Y)

39 — *Les Pénitents.*

Au premier plan, dans une sacristie richement décorée, plusieurs personnages sont en conversation avec deux moines.

Ceux-ci, vus de dos, ne sont qu'à demi vêtus et tiennent à la main le fouet de cuir avec lequel ils se sont flagellés.

Vers la gauche, un autre moine, courbé sous le fardeau d'une lourde croix, se dirige vers la chapelle donnant sur la sacristie, et que lui indique un chanoine en costume vert. Près d'un autel où des pénitents sont prosternés, des suisses distribuent des cierges à trois moines vêtus de bure.

Signé à gauche : J. Jimenez Aranda, Roma, et daté 1874.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 78 cent.

BERCHÈRE

(NARCISSE)

Né à Étampes, en 1822. — Décédé à Paris, en 1890.

40 — *Un Marché en Égypte.*

Au bord de l'eau, une mosquée en ruines, près de laquelle se tient un marché de fruits et de légumes.

A droite, des chameaux et des ânes au repos à l'ombre de quelques arbres. A gauche, deux autres chameaux, dont l'un monté par son chamelier.

Fond de montagnes.

Cette composition, d'une très belle couleur, est animée d'une foule de figures.

Signé en toutes lettres, à droite.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 65 cent.

(*Collection Wilson, 1874.*)

BLANC

(PAUL-JOSEPH)

Né à Paris, le 25 janvier 1846.

41 — *Le Triomphe de la civilisation.*

Debout, sur un char attelé de deux coursiers vigoureux, la Civilisation traverse l'espace, dédaignant le carquois et les flèches que lui tend la Déesse de la Guerre.

A gauche, aux pieds des chevaux, l'Ignorance gît terrassée; une autre figure, représentant l'Erreur, s'efforce en vain d'arrêter le char victorieux, et étend les bras dans un geste de désespoir.

Plafond. Toile. Diamètre, 2 m. 60 cent.

BLANC

(PAUL-JOSEPH)

42 — *La Science.*

Elle est représentée par une jeune femme qui étudie une mappemonde placée à sa gauche.

Du compas elle mesure les distances séparant les continents. Un télescope et d'autres instruments se voient au fond.

Pendentif à angles rentrants. Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 80 cent.

BLANC

(PAUL JOSEPH)

43 — *L'Industrie.*

Elle est personnifiée par une figure représentant un forgeron au repos. A gauche, un cric et divers instruments aratoires. Sur une roue, un coq est juché.

Pendentif à angles rentrants. Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 80 cent.

BRANDON

(ED.)

Né à Paris, le 3 juillet 1831.

44 — *La Sortie de la loi le jour du sabbat.*

Sur une large estrade, occupant la droite d'une synagogue, un rabbin s'avance. Il porte dans ses bras le Pentateuque et le montre aux assistants.

Un jeune garçon se dispose à orner le second Pentateuque avec les Raïms.

Suspendue à la voûte, une lampe se détache en note claire sur le fond de draperies ornant les colonnes.

Signé à gauche et daté : Ed. Brandon, 1869-1870.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 80 cent.

(*Exposé au Salon de 1869.*)

CHAPLIN

(CH.)

Né aux Andelys, le 8 juin 1825. — Mort à Paris, le 30 janvier 1891.

45 — *Jeune Fille tenant un nid.*

Appuyée sur un tertre de gazon, à l'ombre des grands arbres qui encadrent le site champêtre, une jeune fille, vêtue d'une robe rose et d'un corsage blanc, regarde le nid qu'elle tient dans ses mains.

Elle a posé à côté d'elle son chapeau de paille et un fichu noir; son panier est à terre, près de la fontaine qui coule à ses pieds.

Signé à gauche : Ch. Chaplin

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 57 cent.

CHINTREUIL

(A.)

Né à Pont-de-Vaux, le 15 mai 1816. — Mort en 1876.

46 — *La Rigole d'Igny.*

Au premier plan, un groupe d'enfants jouant près de la rigole qui oblique vers la gauche. Dans la même direction, une rangée de pommiers, espacés le long de la plaine qui s'étend à droite, détachent sur le fin ciel bleu les teintes rosées de leurs floraisons.

A gauche, le bord d'une route; à l'horizon, la silhouette d'un fond d'arbres.

Signé à droite : Chintreuil.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 73 cent.

CLAUDE

(J. MAX.)

Né à Paris, le 24 juin 1824.

47 — *Chiens de chasse.*

Dans l'antichambre aux tentures de couleur grenat, un chien de chasse est couché sur le tapis, au pied d'un sopha. A sa droite, son compagnon est debout; regardant vers la gauche, il semble attendre l'arrivée de son maître.

Signé à gauche et daté : Max Claude, 1871.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

COROT

(C.)

Né à Paris, le 20 juillet 1796. — Mort à Paris, le 22 février 1875.

48 — *Chevaux se baignant dans une rivière.*

Le paysage, aux tons clairs s'harmonisant dans une gamme argentée extrêmement fine, est traversé obliquement par une rivière où deux hommes font baigner leurs chevaux : l'un bai, l'autre gris-pommelé.

Au premier plan à gauche, la berge est couverte de joncs fleuris et de broussailles.

A droite, à l'autre rive, une femme lave du linge au bord d'un pré qui s'étend en contre-bas d'une colline boisée. Vers le milieu, au second plan de cette composition importante, deux arbres, isolés des autres, dressent leurs cimes touffues.

A gauche, dans les vapeurs de l'horizon, s'estompent une maison abritée par un bouquet d'arbres et la silhouette d'un moulin au pied d'une chaîne de collines.

Signé à gauche, en caractères de couleur foncée : Corot.

Très beau tableau.

Gravé par Bracquemond, dans *la Galerie Durand-Ruel*, planche n° 150.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 75 cent.

COROT

(C.)

49 — *Crique de la Méditerranée.*

Des peupliers blancs tiennent le milieu et la droite du premier plan. Un peu plus loin, à gauche, le sommet d'un monticule ombré est chargé de constructions. Au delà encore et au milieu du site, émerge, en lumière, tout un pays disposé sur un large plateau que couronne la mer bleue.

Étude sur nature, reprise à l'atelier, comme parfois il arrivait au maître de le faire, quand il voulait compléter l'impression ressentie devant la nature.

Œuvre d'une poésie exquise.

Signé à gauche, en caractères de couleur claire : Corot.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.



CHEVAUX SE BAIGNANT DANS UNE RIVIÈRE



CRIQUE DE LA MÉDITERRANÉE

DECAMPS
(ALEXANDRE)

Né à Paris, le 3 mars 1803. — Mort à Fontainebleau, le 22 août 1860.

50 — *Laboureur du Lot.*

Au premier plan à droite, deux bœufs, la tête recouverte d'un capulet bordé de filets, sont attelés à une charrue que dirige un paysan.

Vers la gauche, un semeur jette dans le sillon le grain qu'il vient de retirer d'un sac posé à terre.

Au fond, une rangée de collines en partie boisées.

Ciel strié de nuages lumineux reflétant le soleil qui disparaît derrière les collines.

Signé et daté à droite : Decamps, 57.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 51 cent.

DECAMPS
(A.)

51 — *Le Repos des terrassiers.*

En contre-bas d'une plaine bordée d'arbres, un tombereau, attelé de deux chevaux, est arrêté au bord d'une mare, près d'une sablonnière.

Des ouvriers viennent d'achever leur repas ; l'un à droite, dort paisiblement, les trois autres fument tandis qu'un chien, assis non loin d'une brouette, garde leurs vêtements.

Ciel nuageux, d'un effet très harmonieux.

Signé à gauche : A. Decamps.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

(*Collection du marquis d'Harcourt, 1873.*)

DEFAUX
(A.)

Né à Bercy, le 27 septembre 1826. — (Élève de Corot.)

52 — *Le Troupeau de moutons.*

Dans un coin du verger dépendant de la ferme que l'on aperçoit au fond, des moutons paissent, surveillés par le pâtre assis au bord d'un petit cours d'eau.

A gauche, fond de collines et de verdure.

Ciel clair, d'un bleu très fin.

Signé à droite : H. Defaux.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

4

DEFAUX

(A.)

53 — *Une Cour de ferme.*

Au premier plan, des poules picorent dans le fumier qui jonche le sol, au bas d'un escalier conduisant à un hangar dont les murs occupent la gauche du tableau.

Plus loin, près d'une porte, des poules sont juchées sur une brouette.

Au fond, à droite, la ferme dont la cour voûtée donne sur une route.

Signé à droite : H. Defaux.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

DESGOFFE

(BLAISE)

Né à Paris, le 17 janvier 1830.

54 — *Nature morte.*

Sur une table, recouverte d'un tapis vert à large bordure, une buire en onyx et une carafe de cristal à couvercle doré.

A gauche, une coupe en verre de Venise et un cachet dont le manche est formé d'une figurine en bronze.

A droite, sur la bordure du tapis, une rose est posée.

Signé à droite et daté : Blaise Desgoffe, 1860.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.



PHOTOTYPIE BERTHAUD

[illegible], RUE CADET, PARIS

LE RENDEZ-VOUS DANS LA FORÊT



9, RUE CADET, PARIS

JEUNE FILLE JOUANT AVEC UN CHIEN

DIAZ DE LA PENA

(N.)

Né à Bordeaux, le 21 août 1808. — Mort à Menton, le 18 novembre 1876.

55 — *Jeune Fille jouant avec un chien.*

Dans un superbe paysage d'automne, vêtue d'une robe aux tons rosés, d'un corsage bleu, parée de riches bijoux, une ravissante jeune fille regarde le spectateur et s'appuie du bras droit sur le socle d'un vase garni de roses, de dahlias et de chèvrefeuille. D'un geste charmant, elle va caresser le petit chien qui jappe à ses pieds.

La luxuriante végétation du parc, que l'on aperçoit au fond, se détache harmonieusement sur une éclaircie du ciel parsemé de nuages.

Tableau des plus remarquables.

Signé à gauche : N. Diaz.

Gravé par Lerat dans *la Galerie Durand-Ruel.*

Toile. Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

DIAZ DE LA PENA

(N.)

56 — *Le Rendez-vous dans la forêt.*

Plusieurs enfants ont fait une excursion dans un site montagneux et sont arrivés au but de leur promenade : le ravin rocailleux où ils s'étaient donné rendez-vous.

Au premier plan, une charmante enfant, en jupe rose, au corsage bleu foncé, se tient debout, tandis que ses compagnes sont assises auprès d'elle sur des blocs de rocher. Plus loin, à gauche, sur le côté du ravin, deux femmes, dont l'une tourne le dos au spectateur, causent en surveillant les ébats de toute cette jeunesse rieuse. Au fond, dans l'intervalle des arbres, un ciel nuageux. Les costumes clairs des enfants jettent une note gaie dans l'aspect sévère du site.

Œuvre très importante, d'un coloris admirable.

Signé et daté à droite : N. Diaz, 1856.

Bois. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

DIAZ DE LA PENA

(N.)

57 — *Après le bain.*

Vue de dos, le torse nu, le bas du corps enveloppé d'une draperie blanche, une jeune femme aux cheveux roux est assise sur un tertre gazonné, au bord d'une pièce d'eau ombragée de grands arbres.

Le superbe modelé des chairs se détache harmonieusement sur la draperie posée à côté de la femme et sur le fond de feuillage.

Signé et daté à droite : N. Diaz, 60.

Toile. Haut., 50 cent., larg., 39 cent.

DIAZ DE LA PENA

(N.)

58 — *L'Orage.*

Au premier plan d'une clairière vivement illuminée par un rayon de soleil, une mare baigne de son eau dormante quelques vigoureux chênes.

Les nuages, amoncelés dans le ciel aux tons d'ardoise, annoncent l'approche de l'orage.

Une bûcheronne traverse la clairière et se hâte de regagner sa chaumière.

Signé et daté à gauche : N. Diaz, 71.

Bois. Haut., 22 cent., larg., 31 cent.

DUPRAY

(H.)

Né à Sedan, le 3 novembre 1841.

59 — *Une Reconnaissance.*

Dans un champ labouré, l'état-major s'est arrêté. Le général s'est détaché du groupe des officiers, et braque sa lunette d'approche sur un village, que l'on aperçoit au loin.

De nombreux villageois, disséminés à gauche, observent les officiers.

Ciel chargé de nuages gris.

Signé et daté à gauche : H. Dupray, 1878.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 90 cent.

DUPRAY

(H.)

60 — *Un Poste avancé.*

En rase campagne, sur une route détrempée par la pluie, des dragons prussiens s'avancent vers une sentinelle portant l'uniforme français, et qui menace de la baïonnette un des cavaliers s'approchant de lui.

Au fond, l'horizon gris d'un ciel chargé de pluie.

Signé à gauche et daté : H. Dupray, 1875.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

DUPRAY

(H.)

61 — *Poste d'avant-garde.*

Dans un champ couvert de neige, un chasseur, drapé dans son manteau, s'appuie contre sa monture.

Au fond, au pied d'un arbre, la silhouette d'un cavalier.

Fond de ciel gris et chargé de neige.

Signé et daté à gauche : H. Dupray, 74.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

DUPRÉ

(J.)

Né à Nantes, en 1812. — Mort le 6 octobre 1889.

62 — *Le Pont de bois.*

Au premier plan, enserré dans les berges boisées, un cours d'eau et un pont que traverse une femme vêtue d'une jupe rouge, les épaules couvertes d'un fichu blanc.

A droite, un grand arbre détache son feuillage touffu sur le ciel éclairé des lueurs du soleil couchant, reflétées dans l'eau.

Ciel très mouvementé.

Signé à gauche du monogramme.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

FLEURY-CHENU

63 — *Les Boules de neige.*

Sur une place bordée d'arbres, près du mur qui occupe la droite, des gamins s'amusent à se jeter des boules de neige.

Au fond, sur la gauche du tableau, une avenue longe la place.

Ciel gris, chargé de neige.

Signé à gauche : Fleury-Chenu.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 97 cent.

FROMENTIN

(E.)

Né à la Rochelle, en décembre 1820. — Mort à Saint-Maurice, près la Rochelle, le 25 août 1876.

64 — *Chasse au faucon.*

Un groupe de cavaliers arabes s'est arrêté au bord d'une rivière et suit attentivement le vol de l'oiseau chasseur, que le fauconnier vient de lâcher.

Sur la berge opposée, d'autres cavaliers, lançant leurs chevaux à fond de train, arrivent pour assister à cette péripétie émouvante de la chasse.

Au fond, une rangée de collines détache ses contours sur un ciel transparent et fin, semé de quelques légers nuages clairs.

Le dessin irréprochable et la grande puissance de coloration de ce tableau en font une des plus belles œuvres du maître.

Signé à droite : Eug. Fromentin.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 61 cent.

(*Collection Strousberg.*)

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

Né à Rouen, en 1791. — Mort à Paris, en 1824. — (Élève de Carle Vernet et de Guérin.)

65 — *Trompette des hussards d'Orléans.*

Il est en grande tenue, assis, la main gauche sur la poignée de son sabre, et tenant de la main droite sa trompette. Le corps est tourné de profil vers la gauche; la tête, vue de trois quarts, regarde le spectateur.

Gravé par Ad. Masson.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.



La Chasse au Faucon



PHOTOTYPIE BERTHAUD

TROMPETTE DES HUSSARDS D'ORLÉANS

Isabey



PHOTOTYPIE BERTHAUD 9, RUE CADET, PARIS.

La Lecture

HERMELIN

(O.)

66 — *Paysage en Bretagne.*

Dans une lande bordée de collines, une femme, la tête enveloppée d'un fichu, est assise au bord d'une route, au pied d'un dolmen dont le fût de granit se dresse en note grise sur le ciel. A côté de la femme, un enfant se tient debout.

Au loin, un bras de mer dans lequel se déverse un cours d'eau.

Signé et daté à gauche : O. HERMELIN, 1873.

Toile Haut., 41 cent.; larg., 64 cent.

INCONNU

67 — *Paysage aux bords du lac Léman.*

A gauche, sur la route qui longe le lac, des constructions à tourelles abritées par des arbres.

Près d'une berge caillouteuse, deux bateaux sont amarrés.

Le lac, bordé au fond par de hautes montagnes, est vivement éclairé par les rayons de la lune.

Ciel chargé de nuages.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

ISABEY

(LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE)

Né à Paris, le 22 juillet 1803. — Mort en 1886.

68 — *La Lecture.*

Dans un parc, debout près d'un banc de pierre, dont les coins sont ornés de vases fleuris, se tiennent trois jeunes filles vêtues de costumes clairs.

L'une d'elles lit à ses compagnes une lettre dont le contenu semble les intéresser beaucoup.

Un petit chien, assis au bord d'une fontaine, lève la tête vers le spectateur.

Au fond, à gauche, une statue de Cupidon, décochant ses traits, se détache sur les arbres du parc.

Signé à droite et daté : E. ISABEY

Toile Haut., 42 cent ; larg., 30 cent.

ISABEY

(E.)

69 — *La Rentrée au port.*

Vers la droite, amarrée près d'une estacade, une barque de pêche est rentrée au port après avoir subi une forte tempête dont témoignent son mât brisé et ses voiles en désordre.

On s'occupe d'alléger le bateau de son chargement, qu'on transborde dans une chaloupe équipée de plusieurs matelots.

Au fond à gauche, sur le quai, les maisons du port.

Ciel nuageux.

Signé à droite : E. Isabey, 50.

Toile. Haut., 39 cent ; larg., 30 cent.

LANDELLE

(CH.)

Né à Laval, le 2 juin 1821.

70 — *Jeune Femme orientale.*

Vêtue d'une robe rouge à raies noires, d'un corsage blanc à larges manches, son opulente chevelure noire lui retombant sur les épaules, elle se tient debout contre un mur, et regarde le spectateur.

Dans ses mains elle tient un bassin et une aiguière en cuivre doré.

Signé à droite : Ch. Landelle.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

LEMAIRE

(LOUIS)

Né à Paris. — (Élève de J. Dupré.)

71 — *Chaumière à Greffliers, près Berck.*

Au premier plan, un pré où paissent des vaches, non loin d'une ferme au toit de chaume.

Près d'une clôture, au bord du sentier qui traverse le pré, une femme ramasse de l'herbe.

De grands arbres encadrent ce site rustique de leur frondaison touffue.

Signé à droite : Lemaire.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

LÉVY
(HENRY)

72 — *Les Bienfaits du commerce.*

Mercure, son caducée à la main, plane dans les airs, et ordonne à de jeunes divinités ailées de répandre sur la terre tous les trésors dont elles sont chargées : bijoux, pierreries et métaux précieux.

Plus loin, une femme, ceinte d'une auréole lumineuse, couronne la Paix, représentée par une femme reposant sur un nuage, et entourée de personnages figurant les Arts, l'Instruction, l'Agriculture et l'Industrie.

A gauche, l'architecture d'un immense palais se profile sur le ciel bleu.

Les raccourcis des personnages, couchés en des attitudes variées, sont remarquablement interprétés.

Signé et daté : Henry Lévy, 1875.

Plafond. Toile à angles rentrants. Haut., 5 mètres; larg., 3 m. 70 cent.

LÉVY
(HENRY)

73 — *La Libation.*

Vue de profil, à demi couchée sur le sol, une jeune femme offre une coupe à un amour qu'une jeune fille tient dans ses bras.

A gauche, des colombes prennent leur vol vers le ciel bleu du fond.

Toile. Dessus de porte. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

LÉVY
(HENRY)

74 — *Le Poète.*

Sous les frais ombrages d'un bosquet, il est assis sur un rocher et chante en s'accompagnant de la harpe.

Assises sur l'herbe, des jeunes femmes écoutent le doux chant du poète.

Toile. Dessus de porte. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

LÉVY

(HENRY)

75 — *Le Centaure.*

Un centaure, couché sur la terre, est surpris dans son sommeil par plusieurs jeunes femmes qui s'approchent de lui avec précaution.

Toile. Dessus de porte. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

MARCKE

(E. VAN)

Né à Sèvres, le 20 août 1827. — Mort à Paris, en 1890.

76 — *Une Corderie au Tréport.*

Au premier plan de cette composition importante, des barques de pêche échouées dans un pré situé au bord de la mer.

Un jeune pâtre, une gaule à la main, est appuyé contre une chaloupe et garde son troupeau, composé de vaches, de chèvres et de chevaux.

Au second plan, sur la digue qui occupe toute la largeur de l'horizon, des cordiers travaillent.

A gauche, plusieurs voiles, se détachant sur le ciel bleu parsemé de nuages, font deviner la mer baignant le pied de la digne.

Signé à gauche : Em. van Marcke.

Gravé par Martinez, dans la collection Durand-Ruel.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 92 cent.

MARILHAT

(Attribué à P.)

Né à Thiers (Puy-de-Dôme), le 20 mars 1811. — Décédé à Thiers, le 13 septembre 1847.

77 — *Soleil couchant en Egypte.*

Au premier plan, sur la berge de la rivière, des ibis boivent.

A gauche, sur la berge opposée, une rangée de constructions : kiosques, minarets et maisons à terrasse se reflétant dans l'eau. Plus loin, à droite, un bouquet de palmiers et d'arbres d'essences diverses détachant leur feuillage sur un ciel rosé.

Collines à l'horizon.

Signé à droite : P. Marilhat.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

E. van Marcke



La C[illegible]

MICHEL

(GEORGES)

1763 — 1848.

78 — *La Pêche.*

Au premier plan, dans une clairière située au bord d'un cours d'eau, des pêcheurs trient le poisson qu'ils ont retiré d'un grand filet.

A droite, un bateau de pêche est amarré dans la rivière, et de nombreux villageois examinent les paniers de poisson que l'on décharge. A l'autre bord, une plaine s'étend vers l'horizon.

A gauche, sur une colline, la silhouette d'un château profile ses tourelles pointues.

Le soleil se couche et disparaît derrière la colline, dans un ciel chargé vers la droite de grands nuages.

Belle œuvre du maître.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

MOULLION

(A.)

79 — *Le Champ de blé.*

Occupant toute la largeur du tableau, un champ de blé, bordé au fond par une rangée d'arbres, silhouette ses épis dorés sur un beau ciel d'été,

Près des gerbes déjà coupées, des oiseaux picorent.

Signé à droite et daté : A. MOULLION, 73.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

RIBOT

(THÉOD.)

Né à Breteuil, le 8 août 1823. — Mort à Colombes, en 1891.

80 — *Cimabue et Giotto.*

Au premier plan, assis sur un rocher, un jeune pâtre, les jambes et les bras nus, dessine sur un carton qu'il tient appuyé contre son genou. Son manteau, sa gourde, sa carnassière et son chapeau sont à terre.

Un homme âgé, coiffé d'un bonnet rouge, appuyé d'une main sur un bâton et de l'autre sur un bloc de rocher, dirige le travail du jeune homme.

Au fond, à gauche, des moutons paissent au pied d'une colline. A droite, les branches d'un arbre brisé par la tempête se dressent dans le ciel sombre.

Composition importante, d'une grande harmonie de tons.

Signé à gauche : T. Ribot.

Haut., 74 cent.; larg., 74 cent

(*Collection Faure, 1873.*)

ROUSSEAU

(THÉOD.)

Né à Paris, le 15 avril 1812. — Mort à Barbizon, le 22 décembre 1867.

81 — *La Mare à Dagnan, sur le plateau de Belle-Croix.*

Au premier plan, la solitude d'une clairière aux broussailles clairsemées. Une mare reflète les contours d'un grand chêne qui détache sa cime touffue sur un chaud ciel d'été voilé de légers nuages.

A droite, le tronc argenté d'un bouleau jette une note claire dans le feuillage à travers lequel apparaissent les dernières lueurs du couchant. A gauche, un tronc d'arbre dégarni près d'un tas de foin.

Œuvre importante du maître, datant de la période 1858 à 1860.

Signé à gauche : Th. Rousseau ; et à droite l'estampille de la Vente Rousseau.

Toile. Haut., 64 cent.; larg , 1 m. 3 cent.

(*Vente après décès de Rousseau.*)

TH. ROUSSEAU



LA MARE A DAGNAN SUR LE PLATEAU DE BELLE CROIX

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

Né à Paris, le 22 février 1816. — Mort en 1891.

82 — *La Basse-cour.*

Au pied d'un mur, un panier d'où émerge la tête d'un lapin qui regarde les trois poules couchées dans la paille jonchant la cour.

A gauche, une poule, au plumage blanc tacheté de noir, s'apprête à partager le repos de ses congénères.

Signé à droite et daté : Ph. Rousseau, 56.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

TOURNEMINE

(CH. DE)

Né à Toulon, le 25 octobre 1814. — Mort dans la même ville, le 22 décembre 1873.

83 — *Maisons égyptiennes au bord du Nil.*

A gauche, baignées par la rivière qui occupe le premier plan, des constructions égyptiennes se détachent en note claire sur un ciel azuré. Au bas d'un escalier, près d'une voûte, une famille s'est réunie au bord de l'eau et assiste au repas des cygnes et des canards auxquels un domestique jette du grain.

A droite, dans un kiosque bâti sur pilotis, un groupe de personnages vêtus de riches costumes orientaux.

Au fond, quelques cavaliers sur le pont qui traverse la rivière.

Signé à gauche : Ch. de Tournemine.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 21 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

Né à Warneton, en 1798. — Mort en 1883.

84 — *Paysage et animaux.*

Au centre, une vache près d'une mare au bord de laquelle se reposent une chèvre et deux brebis ; à droite, des canards et leur couvée ; à gauche, un coq et deux poules ; au second plan, un berger étendu à l'ombre de quelques arbres, près d'une maison couverte de chaume.

Signé et daté à droite : E. Verboeckhoven, 1845.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

(*Collection Papin, 1873.*)

WAHLBERG

(ALFR.)

Né à Stockholm.

85 — *Les Falaises.*

Baignant une côte aux falaises escarpées, la mer est calme et les pâles rayons de la lune se reflètent dans ses vagues.

A droite, quelques barques de pêche, et sur la gauche, se dirigeant vers le rivage, une embarcation montée de quatre hommes.

Sur la crête des rochers, de rares arbres se silhouettent sur le ciel chargé de nuages.

Signé à gauche et daté : Alfr. Wahlberg, 73.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 92 cent.

WORMS

(J.)

Né à Paris, le 16 décembre 1832.

86 — *Une Nouvelle à sensation.*

Au premier plan, la place publique d'un village espagnol, où le crieur, après avoir rassemblé les habitants au son du tambour, procède à la lecture des nouvelles. L'auditoire attentif, composé d'hommes, de femmes et d'enfants, commente les décisions municipales.

A droite, au coin d'une ruelle, un prêtre est en conversation avec une dame. A gauche, un barbier se tient sur le pas de sa porte.

Au fond, les maisons du village se détachant sur un ciel bleu et clair.

Signé à droite : J. Worms.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 78 cent.

(N° 1999 du catalogue du Salon, 1875.)

ZIEM

(FÉLIX)

Né à Beaune, en 1822.

87 — *Vue de Venise.*

Dans un canal, devant le pont qui relie les deux rives bordées de riches constructions, un bateau à voiles est amarré, non loin d'une gondole se dirigeant vers la gauche.

Les maisons de la ville se profilent à l'horizon sur un ciel très lumineux.

Signé à droite : Félix Ziem.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

AQUARELLES

PASTELS ET DESSINS

BIDA

(A.)

Né à Toulouse, en 1813.

88 — *Pèlerins revenant de la Mecque.*

Montés sur leurs chameaux richement harnachés, des cheiks arabes rentrent au village, le pèlerinage accompli.

De toutes parts, le peuple vient à leur rencontre.

A gauche, un pèlerin, entouré de sa famille, fait le récit de son voyage. Plus loin, des groupes de femmes et d'enfants assistent à ce spectacle.

Horizon de montagnes.

Superbe dessin au crayon; composition très importante du maître.

Signé à gauche, sur un bloc de rocher : Bida.

Haut., 58 cent.; larg., 88 cent.

(*Collection Péreire*, 1872.)

BIDA

(A.)

89 — *Rébecca et Eliezer à la fontaine.*

Debout sur le rebord de pierre qui entoure la fontaine, Eliezer verse dans une amphore, que Rebecca tient appuyée contre son genou, l'eau qu'il vient de puiser pour elle.

Sur le sol, au premier plan, les mules et le bâton d'Eliezer; à droite, un âne attaché à un arbre.

Fond boisé, horizon de collines.

Beau dessin du maître.

Haut., 345 millim.; larg., 255 millim.

BOISTHIERRY
(MARQUIS DE)

90 — *Paysage.*

Au premier plan, un étang bordé d'arbres. Sur la rive droite, au pied d'une colline, une chaumière.

Au fond, la silhouette d'un château en ruines.

Barbotant parmi les plantes aquatiques de l'étang, des canards animent ce site agreste.

Signé et daté à droite : Marquis de Boisthierry, 1859.

Dessin au fusain. Haut., 40 cent ; larg., 55 cent.

CALAMATTA
(L.)

Né à Civita-Vecchia, en 1802. — Mort à Milan, en 1869.

(Élève de Marchetti et de Giangiacomo.)

91 — *La Joconde* (*d'après Léonard de Vinci*).

Signé et daté à droite : Calamatta, 1825.

Cadre ancien en bois sculpté.

Dessin. Haut., 38 cent.; larg., 26 cent

(*Collection Wilson, 1874.*)

CAUSSE
(ANGÈLE)

Née à Bordeaux. — (Élève de Mme Delphine de Cool.)

92 — *Le Poète florentin* (*d'après Cabanel*).

Des seigneurs italiens et une jeune femme, assis sur un banc de marbre dans le parc, s'intéressent au récit que leur fait Boccace.

Le conteur lève le bras droit et souligne son débit d'un geste gracieux.

Signé et daté à droite : A. Causse, 1873.

Peinture sur verre. Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

CHARLIER

(JACQUES.)

(Élève de Boucher)

93 — *Pygmalion et Galathée.*

Entourée de petits amours, une déesse, debout sur un socle de marbre, reçoit les hommages de ses sujets. Au pied d'un socle, un amour, frais et rose, dessine ; à gauche, un brûle-parfums est posé devant un torse antique.

Au fond, dans les nuages, on aperçoit le char ayant conduit une autre déesse qui désigne à ses compagnes la principale figure de cette scène mythologique.

Pastel. Haut., 69 cent.; larg., 50 cent.

COURTEN

(A. DE)

94 — *Le Vieux Serviteur.*

Debout, vu de profil, vêtu d'une culotte courte et d'un habit galonné, il est coiffé d'une perruque poudrée,

De la main droite, il tient un plumeau.

Signé à droite : De Courten.

Aquarelle. Haut., 33 cent.; larg., 21 cent.

COURTEN

(A. DE)

95 — *Moine lisant.*

Debout, vu de profil, il est vêtu d'une robe de bure et chaussé de sandales. Il paraît absorbé dans la lecture du livre qu'il tient de la main droite.

Signé à gauche : De Courten.

Aquarelle. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

COURTEN

(A. DE)

96 — *La Méditation.*

Assise en une attitude de méditation, une religieuse tient dans ses mains un livre entr'ouvert.

Signé à droite : De Courten.

Aquarelle. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

COURTEN

(A. DE)

97 — *La Modiste.*

Debout, vue de profil, une modiste en costume du Directoire examine le chapeau coiffant une poupée posée sur une table, à côté d'une boîte à ouvrage.

A gauche, une chaise, et sous la table une corbeille.

Signé à droite : De Courten.

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

DUPRÉ

(JULES)

Né à Nantes, le 5 avril 1811. — Mort à l'Isle-Adam, le 6 octobre 1889.

98 — *L'Étang.*

Dans une clairière bordée des deux côtés par des arbres de haute futaie, une jeune fille, le bras appuyé sur une cruche en grès, est assise sur la berge de l'étang qui occupe le premier plan. Une luxuriante végétation de plantes aquatiques s'épanouit sur les bords de l'étang que surplombe à gauche un bloc de rocher.

Au fond, et disséminés dans la clairière, des bouquets d'arbres se détachent sur le ciel éclairé par le soleil couchant.

Belle composition.

Signé à droite : Jules Dupré.

Aquarelle. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

HEILBUTH

(F.)

Né à Hambourg, naturalisé Français. — Mort le 18 novembre 1889.

99 — *La Partie de canot.*

Au premier plan, sur la gauche d'une rivière qui occupe toute la largeur de la composition, un canot dans lequel une jeune femme, vue de dos, tient les rames et conduit plusieurs enfants. Plus loin, d'autres embarcations quittent le rivage planté de grands arbres.

A droite, à l'autre bord, un bateau-lavoir est amarré le long de la berge.

Œuvre remarquable.

Signé à droite : Heilbuth.

Aquarelle. Haut., 54 cent.; larg., 90 cent.

LAMI

(E.)

Né à Paris, en 1800. — Décédé à Paris, en 1890.

100 — *Scène de carnaval, à Venise.*

Au premier plan, un canal baignant un palais où débarque un joyeux groupe de personnages masqués, vêtus de costumes clairs.

Vers la gauche, d'autres gondoles amènent de nombreux masques, attendus par la société que l'on aperçoit au balcon du palais.

Au fond, à gauche, un canal traversé par un pont au pied duquel s'élève un clocher.

Signé à droite et daté : E. Lami, 69.

Aquarelle. Haut., 26 cent.; larg., 46 cent.

LELOIR

(M.)

101 — *En ballon.*

Dans la nacelle suspendue à un ballon en partie caché, une femme est assise auprès d'un homme dont le costume indique que la scène se passe à l'époque du Directoire. L'homme esquisse un salut probablement adressé aux spectateurs invisibles, témoins de l'ascension du ballon.

Signé à gauche et daté : Maurice Leloir, 1881.

Aquarelle. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

LINDER

(P.)

Né à Sarrelouis. — (Élève de GLEYRE.)

102 — *Au théâtre.*

Une jeune femme, travestie en Printemps, attend sur la scène le lever du rideau. Elle tient à la main une branche de pommier en fleur.

Signé à droite : P. LINDER.

Aquarelle. Haut., 365 millim.; larg., 225 millim.

SIMONETTI

(A.)

Né à Rome. — (Élève de FORTUNY.)

103 — *Le Messager.*

Vu de profil, vêtu d'une culotte de soie verte, d'un pourpoint et d'un mantelet armorié, le poing gauche sur le pommeau de son épée, il tient de la main droite un pli cacheté de cire rouge.

Signé à droite : A. SIMONETTI.

Cadre en bois sculpté.

Aquarelle. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

VIBERT

(J. G.)

Né à Paris, le 30 septembre 1840.

104 — *Un Conte de fées.*

Au premier plan, trois magiciens, vêtus de costumes chinois, et dont l'un tient en laisse une immense araignée, s'approchent d'un char fantastique d'où descend une fée, suivie d'un page.

Au fond, à droite, des gnomes et des diablotins sont assis au bord d'un lac.

Dans l'air chargé d'épaisses vapeurs, on aperçoit des capricornes, des chauves-souris et un monstre ailé portant un cavalier.

Signé et daté à droite : J. G. VIBERT, 1873.

Aquarelle. Haut., 43 cent ; larg., 67 cent.

INCONNU

105 — *Paysage avec figures.*

Charmante composition dans le genre de Berchem.

Dessin à la plume, rehaussé de sepia. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

INCONNU

106 — *Le Lac.*

Au bord d'un lac, un château fort.

A droite, sur une route, un troupeau que conduit un berger accompagné d'une femme.

Ce dessin fait pendant au numéro précédent.

Dessin à la plume, rehaussé de sépia. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.



N° 107



N° 108



N° 110



N° 118



N° 115



OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

107 — **Vase** à panse surbaissée et col bas légèrement évasé, en porcelaine de Chine ; sa surface est entièrement jonchée de fleurs variées dont la brillante coloration produit le plus riche effet. Pièce rare du règne de Kien-lung, XVIIIe siècle, dont elle porte le cachet.

Haut., 47 cent.; diam., 36 cent.

108 — **Vase** à panse cylindrique et col légèrement évasé, accosté de deux anses en forme de ling-tchi, en porcelaine de Chine ; la panse présente les huit Immortels, les Pa-Chen, debout dans des encadrements en relief simulant des nuées et tenant leurs attributs ; l'épaulement est décoré de rinceaux fleuris sur fond rouge d'or ; le col présente la pierre sonore au milieu de motifs rappelant des dragons sur champ jaune clair. Règne de Kien-lung, XVIIIe siècle.

Haut., 50 cent.; diam., 30 cent.

109 — **Deux beaux vases** quadrilatéraux à col évasé, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, présentant sur chaque face des scènes familières, et sur le col et l'épaulement des jetés de fleurs et des papillons ; base en bronze ciselé et doré formée d'une rangée de feuilles d'acanthe.

Haut., 50 cent.; larg., 14 cent.

110 — **Grande et belle bouteille** en ancienne porcelaine de Chine; un dragon émaillé bleu, blanc et rouge de cuivre, entoure de ses replis sinueux le corps de la bouteille à couverte céladon bleu empois clair.

Haut., 68 cent.: diam., 38 cent.

111 — **Deux bouteilles** à long col, en ancienne porcelaine de Chine famille verte; un dragon émaillé en couleur rampe le long de leurs parois. Belle qualité.

Haut., 47 cent.; diam., 21 cent.

112 — **Grand et beau vase-rouleau** en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; quatre personnages écoutent curieusement un cinquième leur expliquant les signes contenus sur un long rouleau qu'il déplie; fond de rochers et arbustes; le col présente des branches fleuries émaillées rouge de fer et en partie dorées; le fond offre un dragon en rouge de fer également.

Haut., 77 cent.; diam., 23 cent.

113 — **Grand vase-rouleau** en ancienne porcelaine de Chine; le dieu de longévité au crâne démesuré, tenant le rouleau du lettré, est entouré d'enfants; l'un d'eux porté par son père, les autres ayant à la main, l'un, une flûte à nombreux tuyaux; un autre, la pierre sonore; un troisième, le pêcher de longévité; les branches fleuries, les caractères d'écriture et les attributs du col sont, ainsi que le reste du décor, exécutés en rouge de fer rehaussé d'or. Belle qualité.

Haut., 76 cent.; diam., 23 cent.

114 — **Grand vase-balustre** à col étroit, en ancien céladon vert clair de la Chine, gaufré et rehaussé de dorure; deux dragons se menaçant l'entourent de leurs replis; à la base, des rochers.

Haut., 76 cent.; diam., 33 cent.

115 — **Grande bouteille** à panse sphérique et col droit renflé, à la partie supérieure, en ancienne porcelaine de Chine; la panse présente un arbre fleuri et une longue inscription; le col offre, sur fond vert pâle, des pendentifs de fleurs et des couples de poissons retenus par des motifs en forme de swastikas et de chauves-souris. Règne de Kien-lung. XVIIIe siècle.

Haut., 65 cent.; diam., 38 cent.







N° 113 N° 111 N° 114 N° 111 N° 112

116 — **Vase-lancelle** en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; il est décoré de réserves contenant divers animaux et séparées par des pendentifs d'attributs variés naissant de rinceaux dont est couverte la surface de la pièce; une bordure lambrequinée règne le long de l'épaulement et du col.

Haut., 43 cent., larg., 18 cent.

117 — **Vase-lancelle** en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; compartiments de formes variées contenant des arbustes fleuris et des oiseaux avec encadrements de rinceaux réservés en blanc sur fond rouge de fer.

Haut., 45 cent.; diam., 18 cent.

118 — **Grand vase-balustre** à deux petites anses, en ancienne porcelaine de Chine; la panse offre un paysage montagneux et boisé, avec habitations et ilots reliés par un pont; le col évasé est décoré sur fond vert clair de rinceaux fleuris et de chauves-souris. Règne de Kien-lung. XVIII[e] siècle. Cachet au fond.

Haut., 73 cent.; diam., 40 cent.

119 — **Vase-balustre** à panse ovoïde et col droit, en ancienne porcelaine de Chine, décor en rouge de fer rehaussé d'or et de noir: il consiste en deux grands compartiments contenant l'un un pêcheur, l'autre, un personnage monté sur un animal et suivi par une femme portant du bois; d'autres compartiments de formes variées comprennent des animaux, des fleurs, des attributs, des paysages; le tout est réservé sur champ de rinceaux, quadrillages et lambrequins.

Haut., 40 cent.; diam., 22 cent.

120 — **Vase** ovoïde à col droit, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de dragons avec poissons sur l'épaulement en rouge de fer rehaussé de vert. La bordure du col a été masquée par un revêtement de plomb découpé.

Haut., 45 cent.; diam., 22 cent.

121 — **Deux grands vases** à panse cylindrique et col évasé, à anses dragons, en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleue ; décor doré consistant en paysages animés. Ils sont montés en lampes ; base et bordure du col en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

Haut., 75 cent.; diam., 25 cent.

122 — **Deux grands vases-rouleaux** à col droit, en ancienne porcelaine de Chine, ornés en dorure de compartiments de paysages, branches fleuries et quadrillages sur fond bleu soufflé ; ils diffèrent de décor.

Haut., 75 cent.; diam., 25 cent.

123 — **Deux vases** en forme de bouteilles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, présentant sur un fond gris gaufré en manière de grecques une multitude de vases de fleurs, fruits, coupes à fruits, cornets, étagères, jardinières, attributs et ustensiles variés en relief et polychromes. Base circulaire à feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré.

Haut., 65 cent.; larg., 38 cent.

124 — **Deux potiches** ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de fleurs, rochers et oiseaux ; l'épaulement est orné de fleurettes. Elles sont montées en lampes en bronze doré ; base à tore de laurier en bronze doré également.

Hauteur de la potiche, 40 cent.; larg., 23 cent.

125 — **Deux autres** analogues montées aussi en lampes ; décor de grosses fleurs et d'oiseaux ; sur l'épaulement, des quadrillés et attributs chinois.

Hauteur de la potiche, 40 cent.; larg., 23 cent.

126 — **Grand vase-lancelle** en ancienne porcelaine de Chine, famille verte ; sur la panse et le col, une scène historique à plusieurs personnages ; rehauts d'or.

Haut., 80 cent ; diam., 25 cent.

127 — **Autre** pouvant faire pendant au précédent : scène de combat ; sur le col, le dieu de longévité, autres personnages et enfants.

Haut., 75 cent ; diam., 25 cent.

128 — **Vase-lancelle** en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; la panse et le col présentent chacun une scène familière.

Haut., 47 cent.; diam., 19 cent.

129 — **Vase-lancelle** en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré de rochers, d'arbres en fleurs, de roseaux et d'oiseaux.

Haut. 48 cent.; diam., 17 cent.

130 — **Deux potiches** turbinées couvertes, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, présentant sur un fond rouge semé de rinceaux et de chrysanthèmes réservées en blanc, des compartiments variés de forme contenant des haies fleuries, des oiseaux, des insectes et des paysages.

Haut., 45 cent; diam., 25 cent.

131 — **Cornet** légèrement évasé à bandeau médian, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte: il présente une scène familière à nombreux personnages; sur le bandeau et la partie inférieure, des branches de fleurs et de fruits.

Haut., 53 cent.; diam., 23 cent.

132 — **Cornet** analogue au précédent et pouvant lui faire pendant.

Haut., 53 cent.; diam., 23 cent

133 — **Vase** à panse légèrement renflée dont le col a été coupé, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte: scène familière à plusieurs personnages, plantes et rochers.

Haut., 45 cent.; diam, 20 cent.

134 — **Bouteille** en ancienne porcelaine de Chine, décorée d'un dragon émaillé bleu, rampant au milieu de nuées enflammées exécutées en rouge de cuivre relevé de gris.

Haut., 39 cent.; diam., 20 cent.

135 — **Deux grands vases**, forme bouteille, en ancienne porcelaine de Chine; décor de dragons en camaïeu bleu. Collerette et base à têtes de dauphins en bronze doré.

Haut., 83 cent.; diam., 37 cent.

136 — **Vase** à corps renflé et col légèrement évasé, en porcelaine de Chine décorée en camaïeu bleu : Réception par l'empereur d'un personnage de marque. Nien-hao de Siouen-te. xve siècle.

Haut., 50 cent ; diam., 20 cent.

137 — **Deux potiches** ovoïdes couvertes, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de lambrequins, pendentifs et caractères d'écriture.

Haut., 45 cent.; larg., 25 cent.

138 — **Deux autres** en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, ornées de jeux d'enfants.

Haut., 45 cent.; larg., 25 cent.

139 — **Deux bouteilles** piriformes en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu uni.

Haut., 50 cent.

140 — **Grande jardinière** de forme sphérique, en ancienne porcelaine de Chine; décor de dragons en camaïeu bleu.

Haut., 53 cent.; diam., 48 cent.

141 — **Deux vases** couverts légèrement renflés, en porcelaine de Chine: famille rose; leurs parois sont parsemées de fruits, fleurs, attributs et rosaces.

Haut., 30 cent.; diam., 22 cent.

142 — **Vase** à panse cylindrique et col droit, en porcelaine de Chine, scène familière; petites anses têtes de dragons, avec anneaux simulés; bordures lambrequinées, rehauts d'or.

Haut., 60 cent.; diam., 25 cent.

143 — **Vase** à panse cylindrique et col droit évasé, en ancienne porcelaine de Chine : arbre fleuri autour duquel volètent des oiseaux.

Haut., 60 cent.; diam., 25 cent.

144 — **Deux gourdes** à panse lenticulaire et petit col droit, en porcelaine de Chine, décorée en camaïeu bleu de motifs rayonnants et de rinceaux fleuris.

Haut., 48 cent ; diam., 36 cent.

145 — **Deux vases-balustres** à huit faces en porcelaine de Chine, simulant chacun deux vases losangés accolés ; décor en camaïeu bleu de paysages montagneux et habitations.

Haut., 60 cent ; diam., 20 cent.

146 — **Deux grandes vasques** de forme circulaire, en porcelaine moderne de Chine, présentant de nombreux personnages dans un paysage. Supports à six pieds-consoles avec tablette d'entrejambes en bois.

Hauteur totale, 1 m. 50 cent ; diam., 62 cent.

147 — **Deux grands bols** circulaires couverts, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge, vert et or, de compartiments contenant des chrysanthèmes, fleurs de pêchers et pivoines. Monture en bronze ciselé et doré, composée d'un bouton de couvercle formé de feuilles surmontées d'une graine, d'une garniture de col ajourée en manière de branchages et d'un piédouche à griffes de lions.

Haut., 70 cent ; larg., 35 cent.

148 — **Potiche** non couverte en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge, vert et or, d'arbustes fleuris; base à tore de laurier et collerette enguirlandée, en bronze ciselé et doré. Socle en bois noir sculpté formé de trois consoles à têtes chimériques et pieds griffes.

Hauteur de la potiche, 65 cent.

ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

149 — **Deux grandes torchères** formées chacune d'un vase lobé à panse ovoïde et col évasé, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs et rinceaux sur fonds bleu et blanc, et d'un bouquet de vingt branches porte-lumières en bronze doré garnies de pendeloques,

fleurettes et pyramide en cristal ; elles reposent chacune sur une gaine de style Louis XIV, à trois faces, en bronze ciselé et doré, à masques du Soleil, branches de laurier et pieds griffes.

Hauteur totale, 3 m. 50 cent.

150 — **Deux grands vases** à panse sphéroïdale et col évasé, en ancien émail cloisonné de la Chine ; le décor présente des habitations, des rochers, des arbustes, des cerfs, des volatiles divers sur fond bleu ; les anses, en bronze, affectent la forme de dragons, tenant entre leurs griffes un disque émaillé offrant un caractère d'écriture ; la base est ornée de rinceaux fleuris. Socles circulaires en bois noir.

Hauteur sans les socles, 1 m. 22 cent ; larg., 68 cent.

151 — **Deux vases** piriformes en ancien émail cloisonné de la Chine, présentant, sur fond bleu clair, une multitude de cerfs dans un paysage ; ils sont munis de deux anses dragons et d'un socle ajouré, à griffes de lions en bronze ciselé et doré, et supportent un bouquet de douze branches porte-lumières en bronze doré, garnies de pendeloques, fleurettes et pyramide en cristal.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 37 cent.

152 — **Vase** à panse quadrilatérale renflée avec couvercle, en ancien émail cloisonné de la Chine : fleurs et motifs irréguliers sur fond bleu, anses dragons ; bordures et encadrements réservés en bronze. Socle en bois dur ajouré.

Hauteur avec socle, 44 cent.; larg., 20 cent.

153 — **Petit brûle-parfums**, de forme circulaire, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fond bleu; les anses surélevées, les pieds têtes d'éléphants et le couvercle ajouré à dragons sont réservés en bronze.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

154 — **Double flacon** formé de deux bouteilles accolées, en émail cloisonné de la Chine; décor de fleurettes et disques, jetés sur fond bleu; bordures de lambrequins. Socle en bois dur.

Hauteur avec socle, 40 cent.; larg., 26 cent.

155 — **Vase** à panse cylindrique légèrement renflée et col évasé, en émail cloisonné de la Chine : rinceaux fleuris sur fond bleu clair ; socle et collerette en bronze frotté d'or.

Haut., 50 cent.; diam., 20 cent.

156 — **Deux autres**, à décor de haie fleurie sur fond bleu clair. Socle et collerette en bronze frotté d'or.

Haut., 47 cent.; diam., 18 cent.

157 — **Deux vasques**, de forme circulaire, en émail cloisonné de la Chine, à branches fleuries, sur fond bleu clair; elles sont placées sur un socle-étagère en bois de fer ajouré et sculpté simulant des feuilles d'eau.

Hauteur totale, 1 m. 8 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

BRONZES DE LA CHINE ET DU JAPON

158 — **Brûle-parfums** couvert, en ancien bronze de la Chine, partiellement laqué or, à panse sphérique surbaissée, unie, col droit, présentant des rosaces sur fond de grecques en relief et à deux anses surélevées; le couvercle est surmonté d'un chien de Fô, la patte sur la boule précieuse ; il repose sur trois pieds têtes chimériques et griffes. Socle circulaire en bois, à six pieds reliés par une tablette d'entrejambes, avec frise simulant les flots de la mer.

Hauteur totale, 2 mètres; larg., 65 cent.

159 — **Brûle-parfums** sphérique, couvert, en ancien bronze de la Chine, partiellement laqué or; la panse, à deux anses surélevées, est ornée d'inscriptions en gros caractères en relief, séparées par d'autres inscriptions gravées ; sur le col, animaux en relief; le couvercle formé de rinceaux est surmonté d'un chien de Fô, la patte sur la boule précieuse ; il repose sur trois pieds, formés de personnages accroupis sur une base circulaire, ornée d'une frise simulant les flots de la mer. Socle rond à six pieds-consoles en bois avec tablette d'entrejambes.

Hauteur totale, 2 mètres; larg., 70 cent.

160 — **Grand vase** ovoïde à col bas et évasé, en ancien bronze de la Chine; il offre trois zones ornées d'un réseau, en relief, de corde-

lettes maintenues par des têtes de clous de bronze ou de pierres de couleur, et est muni de quatre anses, formées de dragons en ronde bosse, alternant avec des têtes chimériques. Socle en bois dur sculpté, en forme de tabouret.

Hauteur du vase, 58 cent.; larg., 70 cent.

161 — **Brûle-parfums** de forme circulaire sur base cylindrique et à anses têtes d'éléphants, en ancien bronze de la Chine, incrusté d'or et d'argent; décor de motifs irréguliers en bas-relief, sur fond couvert de grecques; couvercle et socle en bois dur ajouré, à branchages fleuris.

Hauteur totale, 33 cent.; larg., 30 cent.

162 — **Coupe** sphérique couverte, sur piédouche en doucine et à anses, en ancien bronze de la Chine, incrusté d'argent et de malachite; décor de motifs irréguliers.

Haut., 25 cent.; diam., 18 cent.

163 — **Chimère** en ancien bronze doré de la Chine; elle est richement caparaçonnée et porte sur le dos un oiseau en sardoine. Socle en bois dur ajouré.

Hauteur totale, 18 cent.

164 — **Jardinière** oblongue en bronze de la Chine; elle présente une frise de grecques en léger relief d'où se détache un motif lambrequiné composé de grecques; la base est ajourée; anses têtes de dragons. Socle en chêne sculpté.

Hauteur sans socle, 24 cent.; ; larg., 1 m. 3 cent.; prof., 51 cent.

165 — **Autre** analogue. La frise est composée de motifs irréguliers, les lambrequins naissent de la base; anses têtes d'éléphants. Socle en chêne sculpté.

Hauteur sans socle, 20 cent.; larg., 96 cent.; prof., 51 cent.

166 — **Petit brûle-parfums** en bronze de la Chine simulant une feuille de lotus; l'épaulement et le couvercle présentent des dragons en léger relief et ajourés; un oiseau forme le bouton du couvercle. Nien-hao de Siouen-te. xve siècle. Il est accompagné d'un socle oblong chinois en bois dur finement sculpté et repercé à jour.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

167 — **Statuette** en ancien bronze du Japon clouté et incrusté d'or et d'argent : personnage grimaçant vêtu d'une robe parsemée de dragons et armé d'un sabre ; un dragon en ronde bosse lui grimpe sur le dos et a la tête posée sur sa coiffure ; de ses mains étendues en avant, il tient une coupe en bronze laqué or ; il sort de l'eau où il est plongé jusqu'aux genoux et la partie inférieure de son costume semble formée de feuillages. Socle en bronze.

Haut., 72 cent.; larg., 41 cent.

168 — **Grand brûle-parfums** en bronze du Japon en partie frotté d'or, composé d'une sphère surmontée d'un chien de Fô et à demi enveloppé d'une draperie nouée en guise d'anses et présentant deux oiseaux de Hô en relief; cette sphère est portée par deux chiens de Fô dressés sur les pattes de derrière et reposant sur un socle hexagone ajouré.

Haut., 95 cent.; larg., 45 cent.

169 — **Grand vase** en bronze du Japon, simulant un sac à demi fermé au moyen d'une cordelette nouée. Socle en bois noir sculpté à trois pieds-consoles.

Hauteur du vase, 45 cent.; larg., 55 cent.

170 — **Brûle-parfums** oblong, couvert, en bronze du Japon, à anses et pieds têtes d'éléphants; décor de compartiments de fleurs; sur le couvercle, figurine de personnage debout.

Haut., 37 cent.; larg., 20 cent.

OBJETS VARIÉS

171 — **Grande pagode** japonaise en bois naturel, à deux portes, avec verrou, charnières et garnitures de cuivre gravé et doré ; le revers des portes est orné de branches fleuries et oiseaux en laque d'or à relief; une grille laquée or sert de seconde clôture à la chapelle ; l'intérieur, laqué or et décoré de sujets saints, offre au fond un autel présentant une statuette en bronze du Bouddha faisant le geste de charité. Les deux flambeaux, les deux lampes de suspension, les quatre vases et le brûle-parfums, sont également en bronze.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

172 — **Petite pagode** en bois dur, plaques de jade ajouré et émail cloisonné à fond bleu, avec garnitures de bronze doré; sur la façade, la toiture en appentis abrite une terrasse à laquelle donnent accès des portes simulées. Chine.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

173 — **Vase-balustre** aplati couvert en lapis sculpté et gravé à motifs irréguliers, feuilles et grecques. Travail chinois. Socle en bois sculpté.

Haut., 28 cent.; larg., 10 cent.

174 — **Grande écritoire** oblongue en bois noir, récipients en cristal taillé avec couvercles, flambeau à trois branches, encadrements, frises et pieds en argent ciselé.

Larg., 60 cent.

175 — **In-folio** renfermant des aquarelles représentant des plantes, par *Redouté*, *Prévost* et autres, avec légendes en latin et en français; comme titre, une miniature sur vélin : Louis XIV visitant le Muséum, par *P. J. Redouté*. Signées. Reliure mosaïque en maroquin relevé d'or, par *Ruel*.

176 — **Petit bas-relief** en ivoire sculpté : la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. XVIIe siècle. Cadre en bois noir garni d'argent.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

177 — **Figurine** en ivoire sculpté : Enfant nu debout, appuyé à un tronc d'arbre. XVIIe siècle. Socle en bois noir garni d'argent.

Hauteur totale, 30 cent.

178 — **Autre analogue** : Enfant, le corps en partie couvert d'une draperie dont il a relevé le devant pour y mettre des grappes de raisins. Socle semblable.

Hauteur totale, 26 cent.

179 — **Deux autres** se faisant pendants : l'Été et l'Automne. Socles semblables.

Hauteur totale, 25 cent.

180 — **Quatre statuettes** en ivoire : les Saisons. XVIIe siècle. Base en bois noir garnie de motifs en argent.

Haut., 35 cent.

181 — **Deux statuettes** en ivoire rehaussé de dorure : Mercure et Pandore. Signées : *Scailliet 1875*. Base en marbre rouge.

Haut., 35 cent.

BISCUITS TENDRES DE SÈVRES

ET

PORCELAINES

182 — **Petit groupe** en ancien biscuit de Sèvres, pâte tendre : l'Amour médecin : une jeune fille étendue à demi vêtue, sur une chaise longue, tend son bras à l'Amour qui y pratique une saignée avec une de ses flèches ; un petit Amour, debout entre eux, tient une coupe pour recueillir le sang et met le doigt sur la bouche pour recommander le silence ; un chien, dressé sur les pattes de derrière, essaie de sauter vers sa maîtresse ; derrière la chaise longue, divers accessoires. Signé : L. R. (Leriche.)

Haut., 22 cent.; larg., 25 cent.

183 — **Statuette** en ancien biscuit de Sèvres, pâte tendre : la Petite Jardinière ; debout auprès d'un vase de fleurs, elle tient son tablier relevé et rempli de fleurs. Signée : F.

Haut., 24 cent.

184 — **Statuette** de danseur, en ancienne porcelaine de Saxe ; il est vêtu en personnage de la Comédie italienne, une draperie jaune flottant sur son dos, et il tient les mains appuyées sur les hanches. Décor au naturel avec rehauts d'or. Collection Bertaux.

Haut., 19 cent.

185 — **Plateau** ovale en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de médaillons contenant des oiseaux et se détachant sur fond œil de perdrix bleu et or. Lettre I : 1761.

186 — **Assiette** à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond bleu turquoise : au centre, une réserve de fleurs encadrée d'un filet bleu enguirlandé ; sur le marli, deux filets bleus enguirlandés également et réservés sur fond blanc ; rehauts de dorure.

187 — **Assiette** en porcelaine tendre, à décor de bouquet de fleurs ; sur le marli, trois réserves de fleurs sur fond rose.

188 — **Tasse** cylindrique et sa soucoupe en porcelaine, pâte tendre, à fond bleu de roi avec réserves contenant des bouquets de fleurs ; bordure de palmettes dorées.

189 — **Tasse et sa soucoupe** en porcelaine tendre, à fond gros bleu avec réserves contenant des oiseaux et encadrées d'une couronne de fleurs et de feuilles dorées, dans le goût de Vincennes.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

190 — **Plat** creux à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques cuivreux et rechampis de bleu : palmettes et couronne de cercles écartelés. Encadré.

Diam., 40 cent.

191-192 — **Quatre autres** émaillés de même : palmettes et rinceaux. Encadrés.

Diam., 40 cent

193 — **Autre** analogue : couronne de feuilles au marli. Encadré.

Diam., 40 cent.

194 — **Autre** analogue : au marli, godrons émaillés bleu. Encadré.

Diam., 40 cent.

195 — **Autre** analogue : rosaces et rinceaux, avec feuilles émaillées bleu. Encadré.

Diam., 40 cent.

196 — **Autre** analogue : rinceaux avec larges feuilles au marli émaillées bleu ; au fond, couronne de feuillages. Encadré.

Diam., 40 cent.

197 — **Bassin**, même faïence, émaillé bleu avec reflets métalliques ; au fond, écusson armorié ; au marli, couronne de palmes.

Diam., 45 cent.

198-199 — **Quatre plats** creux à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques rouge-cuivreux ; décor de rinceaux.

200 — **Deux plats** creux en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques rouge-cuivreux, rinceaux.

ARGENTERIE ET PLAQUÉ

Magnifique service de table (nos 201 à 225) en argent fondu et ciselé, exécuté par la maison Odiot, à décor de guirlandes, mascarons, palmettes, godrons, rinceaux et feuillages en relief ou en ronde bosse avec pieds à griffes de lions et à volutes. Il se compose de :

201 — **Douze plats** d'entrée circulaires.

202 — **Deux autres** circulaires plus grands.

203 — **Huit plats** d'entremets circulaires.

204 — **Onze plats** ovales en trois dimensions.

205 — **Quatre légumiers** couverts, de forme circulaire, à anses avec support à quatre pieds griffes.

206 — **Quatre saucières** doubles sur plateaux fixes avec huit doubles fonds.

207 — **Quatre saucières** simples sur plateaux fixes avec huit doubles fonds.

208 — **Deux porte-huiliers** à six places avec leurs burettes et flacons à sel et à poivre en cristal.

209 — **Douze salières bouts de table** avec leurs doubles fonds, à poignées ornées de mascarons et guirlandes.

210 — **Huit doubles-fonds** en argent pour légumiers.

211 — **Quarante-huit cuillères** à bouche et cent vingt fourchettes en argent, modèle à feuilles, mascaron et coquille.

212 — **Quatre-vingt-dix couteaux** de table à manches d'argent.

213 à 215 — **Seize pièces** en argent : quatre louches, huit cuillères à sauce, quatre pinces à asperges.

216 — **Quatre services à poissons** de huit pièces en argent.

217 — **Quatre couverts** à salade de huit pièces en argent.

218 — **Deux services** hors-d'œuvre de huit pièces en argent.

219 — **Trente-six couverts** d'entremets et vingt-quatre fourchettes à huîtres, en argent.

220 — **Trente-six couteaux** à entremets à lames d'argent.

221 — **Trente-six couteaux** à entremets à lames d'acier.

222 — **Service à dessert** en vermeil composé de trente couverts, trente cuillères à glace, trente-six cuillères à café, six couverts à compotes, quatre cuillères à saupoudrer, quatre cuillères à fraises, deux pinces à sucre, deux ciseaux à raisin, vingt-quatre pelles à sel.

223 — **Soixante couteaux** à dessert en vermeil, dont trente à lames d'acier.

224 — **Six pièces** : quatre pelles à glace et deux couteaux à fromages, en vermeil.

225 — **Deux réchauds** ovales en cuivre argenté, de même modèle que le service n° 201 à n° 224.

Autre service de table (n°s 226 à 236) composé de :

226 — **Soixante cuillères** à potage en argent, modèle à nœud.

227 — **Quatre-vingt-quatorze fourchettes** en argent, assorties aux cuillères précédentes.

228 — **Soixante-huit cuillères** à entremets en argent, également de même modèle.

229 — **Quatre-vingt-quinze fourchettes** à entremets en argent, de même modèle.

230 — **Trois cuillères** à saupoudrer en argent, variées.

231 — **Quatre-vingt-six couteaux** de table à manches d'argent, modèle à nœud.

232 — **Quarante-trois couteaux** à dessert, à manches d'argent et lames d'acier, modèle à nœud.

233 — **Quarante-cinq couteaux** à dessert, à manches de nacre et lames d'argent.

234 — **Vingt-quatre couteaux** à dessert, à manches de nacre et lames en vermeil.

235 — **Vingt-quatre couverts** à entremets en vermeil, fourchettes et cuillères, modèle à filets, couteaux à lames d'argent et manches de nacre.

236 — **Quatre pièces** : pelle à glace, palette à olives, service à salade, le tout à manches d'argent.

237 — **Deux grands candélabres** à seize lumières en argent, simulant chacun un arbre, dont les branches servent de porte-lumières et les fleurs de douilles.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 72 cent.

238 — **Deux girandoles** à six lumières en argent, à tige balustre accostée de deux figurines d'amours, et base à volutes et cartouches.

239 — **Deux seaux à rafraîchir** en argent, en forme de vases, sur pié-

douche; la panse, ornée de deux mascarons, est munie de deux anses présentant chacune un oiseau : culot godronné ; piédouche carré, ajouré et découpé.

Haut., 40 cent.

240 — **Deux confituriers** en forme de corbeilles, en argent ajouré et en partie doré, avec doubles fonds en argent doré.

241 — **Deux plateaux** carrés à deux poignées en argent, à bordure de pampres.

242 — **Grand plateau** rond en argent gravé à feuillages et palmettes.

243 — **Vingt-quatre timbales** en argent en deux dimensions.

244 — **Vingt-quatre porte-tasses** en argent, variés de modèles.

245 — **Cinq pièces** : porte-huilier en argent estampé, formé d'un éléphant debout, avec ses burettes et flacons en cristal, et quatre porte-cure-dents, lions et dragons, en argent estampé.

246 — **Buire** piriforme, à couvercle, anse et déversoir en S, accompagnée de son bassin de forme circulaire, en argent. Travail oriental.

Haut., 52 cent.

247 — **Narghilé** turc, à carafe piriforme, et son plateau rond en argent.

248-249 — **Surtout de table**, composé de : une grande jardinière oblongue en argent, de la maison Odiot, à décor de godrons, mufles de lions, écusson armorié et timbré d'un casque ; quatre grands candélabres en métal argenté ; vingt pieds de compotiers en métal argenté ; deux étagères à bonbons en métal argenté et vingt-quatre dessous de carafes en métal argenté.



PHOTOTYPIE BERTHAUD, 9, RUE CADET, PARIS

N° 250



N° 251

SCULPTURES

EN

MARBRE ET TERRE CUITE

250 — **Beau groupe** en terre cuite à quatre personnages, par Clodion (1738-1814) : Bacchanale : une bacchante, presque nue, troublée par les fumées du vin, est soutenue par un satyre debout derrière elle; de la main droite elle presse une grappe de raisin, et de la gauche attire à elle un enfant satyre qui lui tend les bras. Une de ses compagnes, vêtue d'une draperie, accourt lui présenter une coupe; à terre est tombé un thyrse. Socle en marbre bleu turquin à gorge, avec tore de laurier en bronze doré.

Haut., 45 cent.; larg., 28 cent.

251 — **Jolie statuette**, petite nature, en terre cuite, attribuée à J. B. Lemoyne (1704-1778) : une nymphe nue, étendue sur un tertre que recouvre en partie une draperie, tient deux tourterelles qui se becquètent; un petit chien lui grimpe sur les jambes.

Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 7 cent.; prof., 47 cent.

252 — **Statuette** en marbre blanc, attribuée à François Girardon (1628-1715): Andromède liée au rocher et menacée par le monstre.

Haut., 51 cent.; larg., 28 cent.

253 — **Groupe** en marbre blanc : Mercure et Argus. xviiie siècle.

Haut., 45 cent.; larg , 77 cent.

254 — **Groupe** en marbre blanc pouvant faire pendant au précédent : Apollon et Marsyas. xviiie siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 77 cent.

255 — **Statue** en marbre blanc, grandeur nature : Jeune Fille à la fontaine. Signée : A. Schœnewerk, 1872.

Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 70 cent.

256 — **Statuette** en marbre blanc, par P. d'Épinay : la Baigneuse. Signée.

Haut , 46 cent.

257 — **Deux urnes** en spath-fluor; graine, anses-mascarons surélevées, bordure torsade, culot de feuillages et piédouche en bronze ciselé et doré ; le socle carré, en albâtre oriental, est également garni de bronze doré.

Haut., 35 cent.; larg., 15 cent.

258 — **Deux grands vases** couverts en marbre de couleurs, à culot et couvercle godronnés : la panse présente un large bandeau au-dessus duquel règne une rangée de canaux rudentés ; base octogone : ils sont enrichis de deux zones de feuillages et cannelures, ainsi que de deux anses mufles et griffes de lions en bronze ciselé et doré. Maison Dasson.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 67 cent.

259 — **Deux gaines** cylindriques en marbre vert de mer sur plinthe carrée de même matière ; la base est ornée d'un tore de laurier surmonté d'une gorge et d'un faisceau de baguettes enrubannées, en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 mètre; larg. et prof., 53 cent.

BRONZES ET PENDULES

260 — **Magnifique lustre** en cristal de roche à seize lumières, avec riche monture en bronze ciselé et doré et parties bleuies. Ce lustre est garni de grandes plaquettes, d'étoiles, de fleurs de lis et d'une superbe gerbe de fleurs et de fruits s'échappant d'un vase placé à son centre ; le tout en cristal de roche de très belle qualité. Il est terminé à sa partie inférieure par une très forte boule entourée par quatre boules plus petites. Époque Louis XVI. Collection Léopold Double.

Haut., 2 mètres; diam., 1 m. 20 cent.

261 — **Deux jolis bras-appliques** du temps de Louis XVI, en bronze finement ciselé et doré au mat, à trois lumières, composés d'un flambeau supportant un groupe de colombes et s'échappant à sa partie inférieure d'un motif feuillagé orné de branches de fruits. Trois branches à rinceaux sont rattachées au flambeau à l'aide de rubans et deux d'entre elles sont reliées à l'aide d'une guirlande



N° 260



Nº 261

de fleurs. La branche centrale se termine par une cariatide d'Amour tenant un cœur.

Ces bras sont cités et gravés dans le catalogue du duc d'Aumont, par le baron Davillier, comme un des plus beaux ouvrages de Gouthières. Collection Léopold Double.

Haut., 71 cent.

262 — **Deux candélabres** à quatre lumières, en bronze ciselé et doré, simulant une gerbe de branches entrelacées avec fleurs en porcelaine; au milieu d'elles est posé un oiseau, grandeur nature, appuyé à un tronc de palmier, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au naturel.

Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

263 — **Deux candélabres** à trois lumières, en bronze ciselé et doré, à branches contournées en forme de feuillages, et base oblongue ornée de cannelures; ils présentent deux figurines se faisant pendants, en ancien biscuit tendre de Sèvres; l'une, la fillette, montrant les fruits dont elle est chargée; l'autre, le garçonnet, les mains jointes, manifestant son violent désir de profiter de cette aubaine; cette dernière signée : B. (Brachard.)

Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

264 — **Grande pendule**, de style Louis XIV : allégorie de la Prospérité; le mouvement, de *Lerolle frères, à Paris,* est surmonté et accosté de trois figures symboliques, en bronze à patine brune : l'Abondance, fièrement campée au sommet, tenant d'une main une serpe, de l'autre une corne d'abondance, et assise sur des monceaux de fruits et de gerbes de blé ; le Commerce ayant pour attribut une ancre, la Force caractérisée par une peau de lion, ces deux derniers étendus sur une large draperie en bronze ciselé et doré, qui retombe jusque sur le soubassement, en marbre rouge, de la pendule

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

265 — **Deux vases** en marbre rouge antique pouvant accompagner la pendule qui précède; panse ovoïde et sculptée, à godrons obliques, avec doubles anses torsades prises dans la masse ; épaulement et culot cannelés, piédouche en doucine sur socle et contre-socle carrés, ornés d'une frise d'acanthe en bronze ciselé et doré.

Du bouton du couvercle s'échappe un bouquet de treize branches porte-lumières, de forme contournée et à volutes en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 42 cent.

266 — **Deux chenets** de style Louis XIV, en bronze : une figure d'esclave nu, en bronze à patine brune, une draperie sur le torse, les mains liées derrière le dos, est assise sur un socle en bronze ciselé et doré, à quatre faces cintrées, ornées chacune d'un fleuron et limitées aux angles par des consoles renversées, formées de feuillages.

Haut., 55 cent.; larg., 33 cent.

267 — **Pendule** à cadran tournant, en porphyre rouge oriental et bronze ciselé et doré, de style Louis XVI ; elle est formée d'une urne ovoïde couverte, à anses têtes de lions avec anneaux mouvants ; le dard d'un serpent plusieurs fois enroulé autour de la panse de l'urne indique les heures ; le couvercle est surmonté d'une graine, le culot est orné de feuillages et la base d'un tore de laurier.

Haut., 62 cent.; larg., 37 cent.

268 — **Garniture de cheminée**, de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré et bronze à patine brune, composée d'une pendule et de deux girandoles ; la pendule est soutenue par trois sirènes adossées et est accostée de deux statuettes de faunes terminés en gaine, à pieds de biches; sur le soubassement, orné de frises de jeux d'enfants, se dressent aux angles quatre coqs reliés par des guirlandes de roses; le tout est porté par quatre lionnes couchées et enchaînées. Les girandoles à six lumières assorties à la pendule présentent également des groupes de lionnes, des coqs et des sirènes, mais ces dernières y soutiennent une coupe formée de trois proues de galères et couronnée d'une figure de sauvage.

Hauteur des trois pièces, 80 cent.

269 — **Deux grandes torchères** à six lumières, de style Louis XVI, d'après Clodion ; le bouquet de lumières, en bronze ciselé et doré, a ses branches ornées de cannelures et de godrons obliques, et s'échappe d'une corne d'abondance portée, pour l'un, par une satyresse ; pour l'autre, par un satyre, debout, tous deux auprès d'un tronc d'arbre et exécutés en bronze à patine brune ; la base

circulaire, en bronze ciselé et doré, présente une zone de canaux interrompue par des feuilles; gaine cylindrique en marbre vert de mer avec base à tore de laurier en bronze ciselé et doré, par *Dasson*, *1880*.

Hauteur du candélabre, 1 m. 30 cent.
Hauteur de la gaine, 1 m. 15 cent.

270 — **Deux girandoles** à neuf lumières en bronze ciselé et doré, et bronze à patine claire, de style Louis XVI; le bouquet de lumières, dont quatre branches sont soutenues par des têtes d'aigles, s'échappe d'une corne d'abondance, portée par une statuette de nymphe drapée à l'antique, auprès de qui voltige un amour ; base circulaire à gorge en porphyre rouge oriental, ornée de guirlandes de fleurs et d'un tore de laurier en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 20 cent.

271 — **Deux bras-appliques**, de style Louis XVI, formés de demi-vases en bronze bleui et à sept branches porte-lumières en bronze ciselé et doré, garnis de pendeloques, boules, guirlandes et fleurettes en cristal de roche.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 60 cent.

272 — **Pendule** en bronze doré et plaques de céladon turquoise truité; le mouvement, de *Dutertre à Paris*, est accosté d'un chien de Fô, en ancien céladon turquoise truité de la Chine; une draperie est tendue au-dessous d'eux; le long du mouvement est appuyée une corne d'abondance dont les fruits se répandent sur la base de la pendule; cette base à contours est portée par quatre volutes godronnées.

Haut., 55 cent.; larg., 55 cent.

273 — **Statuette** en bronze à patine brune : le Réveil, de *J. Franceschi*. Jeune fille assise, demi-nue; à côté d'elle, deux colombes qui se becquètent. *E. Cornu, fondeur*. Socle en marbre bleu turquin et de couleur.

Haut., 75 cent.

274 — **Deux grands vases**, style Renaissance, à panse ovoïde avec couvercle, anses à volutes, mascarons et guirlandes sur la panse. *Maison Graux-Marly*.

Haut., 95 cent.

MEUBLES ET SIÈGES

275 — **Deux meubles** à hauteur d'appui à une porte, de style Louis XIV, en marqueterie des trois parties, genre Boule, à rinceaux, guirlandes et pendentifs ; ils sont ornés d'encadrements, mascarons souffleurs, feuillages, sabots, pieds, bordures et médaillon de Louis XIV en bronze ciselé et doré ; tablette épaisse en marbre rouge.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 85 cent.

276 — **Deux grandes consoles** oblongues de style Louis XIV, en bois ajouré, sculpté et doré ; la ceinture présente un mascaron et des branches de feuillages, les deux pieds balustres carrés sont reliés par une traverse cintrée portant au centre un vase couvert. Tablette en marbre veiné à fond blanc.

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 50 cent.

277 à 280 — **Quatre bibliothèques** de style Louis XV, en bois satiné, fermant à deux portes vitrées à la partie supérieure ; elles sont enrichies de chutes, sabots, encadrements, groupes-appliques, mascarons et pendentifs en bronze ciselé et doré. Tablette en marbre brèche d'Alep à bordure moulurée.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

281 — **Bureau** plat de style Louis XV, en bois de placage à trois tiroirs ; il est orné de sabots, chutes, encadrements, poignées, bas-reliefs, entrées de serrures et bordure en bronze ciselé et doré ; dessus en basane noire.

Haut., 80 cent.; larg., 2 mètres.

282 — **Petit guéridon** oblong de style Louis XV, en bois de placage garni de chutes, sabots et encadrements en bronze ciselé et doré; le dessus contient un plateau d'écuelle de forme circulaire et à deux anses en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de semé de bleuets et de deux bandes œil-de-perdrix à fond rose.

Haut., 75 cent.
Diamètre du plateau, 20 cent.





N 291

283 — **Meuble** à hauteur d'appui de style Louis XVI, en acajou et bois noir, fermant à deux vantaux avec tiroirs dans la ceinture ; chaque vantail présente une plaque d'émail cloisonné de la Chine offrant sur fond bleu des vases de fleurs et attributs chinois ; garniture de bronze ciselé et doré composée d'encadrements variés, guirlandes de fleurs, rosaces, pieds, mascarons, carquois, branches fleuries, cordon de piastres, tores de laurier, etc. Tablette en marbre blanc.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 75 cent.; prof., 60 cent.

284 — **Deux meubles** à hauteur d'appui de style Louis XVI, en acajou fermant à une porte et contenant un tiroir ; la porte est décorée d'amours peints au vernis ; encadrements, feuillages et carquois, balustres d'angles en bronze ciselé et doré. Tablette en marbre blanc.

Haut., 1 mètre ; larg., 60 cent.; prof., 65 cent.

285 — **Deux meubles-vitrines** à hauteur d'appui et fond plein en bois dur sculpté à moulures de style chinois : ils ferment à une porte vitrée et ont leurs faces latérales et leur dessus également vitrés ; chacun contient trois tablettes.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 70 cent., prof., 39 cent.

286 — **Deux grandes consoles** en noyer sculpté à quatre pieds balustres à chapiteaux ioniques et fond plein à rinceaux Tablette en marbre rouge griotte.

Larg., 1 m. 75 cent.

287 — **Deux petits paravents** à deux feuilles ornées de rinceaux en applications sur fond de velours rouge ; au centre, un médaillon contenant de saints personnages en broderie de soie de couleur au passé, lamée de métal, du XVIe siècle.

Haut., 86 cent.; larg., 50 cent.

288 — **Meuble de salon** de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coquilles, feuillages, entrelacs et quadrillages, couvert de soie brochée à larges ramages sur fond havane ; il comprend quatre grands fauteuils, quatre grandes chaises et deux petits canapés.

289 — **Meuble de salon** de style Louis XIV à haut dossier contourné, en bois sculpté et doré, à coquilles, feuillages et quadrillés, cou-

vert en velours ciselé à dessin ponceau de mascarons, chimères, draperies, dais et rinceaux sur fond crème, analogue à celui des garnitures de croisées n° 305. Il se compose de quatre canapés en deux dimensions, huit fauteuils et six chaises. Maison Fourdinois.

290 — **Sept chaises** légères en bois sculpté et doré, à coquilles, quadrillés, rosaces et entrelacs, couvertes de soie brochée et velours de soie ciselé variés. Maison Fourdinois.

TAPISSERIES

291 — **Grande et belle tapisserie** des Gobelins, de la série des Mois ou des Résidences royales, exécutée vers 1670 : le *Chasteav de Monceavx* ou le mois de décembre. D'une forêt dont les derniers arbres se voient à gauche, débouche un groupe de cavaliers au galop, l'épée au poing, à la poursuite d'un sanglier attaqué par la meute au milieu d'une prairie ; au second plan, un taillis qui est dominé par le château flanqué de pavillons isolés. Un encadrement, d'une extrême élégance, simule une large baie d'où le spectateur est censé contempler la scène ; sur la droite, deux valets en livrée royale, cachés à mi-corps par la balustrade de cette baie, étendent un riche tapis sur lequel est appuyée une basse de viole ; un violon est posé sur l'appui du balcon ; des oiseaux au plumage éclatant ornent le premier plan. De chaque côté se dressent deux colonnes enguirlandées d'où se détachent deux festons de fruits et de fleurs se reliant au milieu pour soutenir un pendentif contenant le signe du capricorne. La bordure est composée de feuilles et de bouquets de fleurs alternés et est interrompue en haut par un médaillon, en bas par un cartouche découpé où se lit le nom de la résidence. Reproduite dans l'Histoire de la Tapisserie par M. J. Guiffrey.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

Suite de huit tapisseries de la fin du xvie siècle, représentant des scènes de chasse :

292 — **Tapisserie** rectangulaire : un page présente une pièce de gibier à une dame richement vêtue, tenant un bouquet de fleurs, et accompagnée d'un personnage, une baguette à la main ; au second





Nº 202

plan, on aperçoit un cavalier surveillant un faucon ayant pris un oiseau, et un valet de chasse enlevant un oiseau à un autre faucon : au fond, des habitations situées au milieu d'une rivière et reliées aux rives par deux ponts. La bordure, très élégante, consiste, pour les côtés, en groupes d'amours portant des palmes et placés entre deux vases de fleurs, et, pour les parties supérieure et inférieure, en cartouches contenant des têtes de béliers et des oiseaux de fauconnerie séparés par des guirlandes de fleurs et des consoles ; le tout se détachant sur champ gros bleu.

Haut., 3 m 80 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

293 — **Autre tapisserie** de la même suite que la précédente : le Départ pour la chasse. Un cavalier, le faucon au poing, part accompagné de son valet de chasse qui marche à côté de lui et tient un chien en laisse ; deux chiens couplés le précèdent. Fond de paysage Même bordure que la précédente.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 3 m. 90 cent.

294 — **Autre tapisserie** de la même suite que la précédente. Au premier plan, un cavalier accompagné d'un valet de chasse armé d'une arquebuse et porteur du gibier ; deux chiens couplés les précèdent ; au second plan, d'autres chasseurs se livrent à la chasse aux panneaux. Même bordure que la précédente.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

295 — **Autre tapisserie** de la même suite que la précédente. Des chasseurs, armés d'arquebuses et embusqués derrière des arbres et des roseaux, guettent des canards qui prennent leurs ébats sur la rivière voisine ; à gauche, un page tient en main le cheval d'un des chasseurs. Fond de paysage. Même bordure que la précédente.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 3 m. 90 cent.

296 — **Autre tapisserie** de la même suite que la précédente. Un valet de chasse, le faucon au poing, menace de son bâton un chien qui veut s'élancer sur la proie d'un autre faucon qu'un second piqueur va saisir. A droite, un cavalier richement vêtu, accompagné d'une dame également à cheval et précédé d'un fauconnier, surveille attentivement des faucons en train de chasser. Fond de paysage avec habitation, cours d'eau et forêt. Même bordure que la précédente.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 5 m 25 cent.

297 — **Autre tapisserie** de la même suite que la précédente. Un cavalier accompagné d'une dame, au bord d'une mare, appelle un chien tenant un canard sauvage ; un valet de chasse, le faucon au poing, accourt vers lui ; plus loin, un chasseur, agenouillé près d'un arbre, vise les canards de l'étang. Au fond, une rivière serpentant entre des collines. Même bordure que la précédente.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 4 m. 60 cent.

298 — **Autre tapisserie** de la même suite que la précédente et montée en portière. Plusieurs personnages, cachés derrière des arbres, essayent, au moyen d'un filet, de surprendre des oiseaux picorant auprès d'eux ; un autre personnage, placé plus loin, se livre au même travail. Au fond, une habitation. Même bordure que la précédente.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

299 — **Autre tapisserie** de la même suite que la précédente et montée en portière : le Retour de la chasse. Un cavalier, l'épée au côté, le pulvérin en bandoulière, descend de cheval ; le gibier est suspendu au panneau de la selle. Fond de verdure. Bordure presque semblable à la précédente.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

300 à 303 — **Quatre grandes tapisseries** des Flandres du xvii[e] siècle : le Passage de la mer Rouge, le Veau d'Or, Moïse et Aaron, Joseph faisant arrêter ses frères. Elles présentent chacune un grand nombre de personnages richement vêtus de costumes moitié antiques, moitié Renaissance, et se détachant sur un fond de paysage. De larges bordures composées de fruits entremêlés d'animaux divers, cerfs, écureuils, perruches, paons, etc., les encadrent.

Haut., 3 m. 75 cent,; larg., 5 m. 15 cent., 5 mètres, 2 m. 35 cent., 2 m. 35 cent.

304 — **Tapisserie** d'Aubusson du xviii[e] siècle : scène galante ; un adolescent est agenouillé auprès d'une jeune femme dont un amour découvre la jambe ; la scène se passe dans un parc agrémenté de pièces d'eau, de balustrades, de termes et de haies fleuries ; à gauche, un paysan et une paysanne cueillent des pommes. Restaurée.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m. 90 cent.



PHOTOTYPIE BERTHAUD

N°



301

ÉTOFFES

305 — **Trois garnitures de croisées** composées chacune de deux rideaux et d'un lambrequin en velours ciselé de style Louis XIV, à dessin grenat; dais, vases de fleurs, coquilles, sphinx, draperies sur fond jaune d'or avec bordures de galons et franges; elles sont accompagnées de galeries dorées, embrasses et glands assortis.

Haut., 4 m. 55 cent.; largeur du lambrequin, 3 m. 65 cent.

306 — **Trois paires de rideaux** en soie groseille bordés de franges avec accessoires.

Haut., 4 m. 55 cent.

307 — **Deux garnitures de croisées**: rideaux et bandeau en satin de Chine ponceau, brodé en soie de couleur à personnages, oiseaux, fleurs et disques, avec bordures de satin bleu clair à décor damassé; franges à grilles.

Hauteur, environ 4 mètres; largeur du lambrequin, 1 m. 80 cent.

308 — **Garniture de baie** composée d'une bonne grâce et d'un rideau en satin de Chine rouge et bleu, la bonne grâce brochée, le rideau brodé à personnages, attributs et inscriptions en soie de couleur et simulant la dorure; bordure de franges à grilles; embrasses, câblés et glands assortis.

Haut., 4 m. 55 cent.; largeur de la baie, 3 m. 75 cent.




HOMO
IMPRIMERIE DE L'ART





